

---

# Un tango para vos, Evita

**DRAMATURGIA**

Teresita Estrada Fuentes

Iván Zapata Ríos

2017

---

## TRACK 1

### LA CUMPARSITA

## TRACK 2

### INTROITO

*(Mesa con dos sillas a la derecha vista desde el público, a la izquierda el perchero de Perón mirando de frente.*

*Base de micrófono al lado de la mesa, lugar de la casa materna a la izquierda en proscenio, y lugar de “puta” al lado derecho en proscenio.*

*Sobre la mesa está la boa de plumas, ramo de rosas y copa de agua o ron)*

*Evita entra por el público cantando el tema “NO LLORES POR MI ARGENTINA”)*

## TRACK 3

**“NO LLORES POR MI ARGENTINA” (1976 Andrew Lloyd Webber (música) y Tim Rice (letras) (2:55)**

*Será difícil de comprender  
Que a pesar de estar hoy aquí  
Soy del pueblo jamás lo podré olvidar  
Debéis creerme, mis lujos son solamente un disfraz  
Un juego burgués, nada más  
Las reglas del ceremonial*

*Tenía que aceptar debí cambiar  
Y dejar de vivir en lo gris  
Siempre tras la ventana, sin lugar bajo el sol  
Busqué ser libre, pero jamás dejaré de soñar  
Y solo podré conseguir la fe que querrás compartir*

*(En el escenario)  
No llores por mí Argentina  
Mi alma está contigo  
Mi vida entera te la dedico  
Mas no te alejes, te necesito.*

*(interrumpe y comienza su discurso dirigiéndose al pueblo)*

### **“QUIERO TENER DERECHO”**

**EVITA:** Escúcheme por favor, déjenme hablar... por qué no me dicen de una vez eso que me quieren preguntar desde hace tiempo... sí, eso que están pensando, que porqué quiero la vicepresidencia. Quiero que sepan que mi candidatura es una jugada política mía, política y personal, sobretodo personal.

*(Gira hacia el lado derecho, mira al ataúd, lo abre con la mano derecha luego pone las manos en los bolsillos)* Yo tenía siete años cuando murió mi padre.... mi madre nos llevó al velorio y me acuerdo que no nos querían dejar entrar yo no tenía derecho por ser hija ilegítima. Conmigo fue siempre así,



**(Al pueblo)** con qué derecho esa actriz de mierda anda con el coronel Perón, con qué derecho lo acompaña a los desfiles el 9 de Julio, al teatro Colón el 25 de mayo, y después todavía peor, con qué derecho opina sobre las cuestiones de estado...

**(Gira hacia el lado derecho, mira al ataúd, luego pone las manos en los bolsillos)** Yo siempre fui una ilegítima, una bastarda, nunca tuve derecho a nada...bueno se acabó, **(cierra el ataúd y gira al pueblo)**

**(Al pueblo)** ahora quiero ser parte del estado, quiero tener derecho! **(Se dirige a la base del micrófono y mientras se quita el abrigo dice:),**

escúchenme bien, no quiero que ningún hijo de puta me vuelva a preguntar nunca más con qué derecho, me entienden? **(Se retira el abrigo y lo coloca en la silla 2- cerca al micrófono, se pone la boa de plumas)**

## TRACK 4

### LA MOROCHA

*Yo soy la MUÑECA,  
la más agraciada,  
la más renombrada  
de esta población.  
Soy la que al paisano  
muy de madrugada  
brinda un cimarrón.*

*Soy la mujer argentina,  
la que no siente pesares  
y alegre pasa la vida  
con sus cantares.  
Soy la gentil compañera  
del noble gaucho porteño,  
la que conserva el cariño  
para su dueño.*

**Hablado:**

**¿Dueño? ¡Yo no tengo dueño!**

**(Se quita la boa de plumas y la lleva en la mano)**

*Yo soy la guerrera  
de mirada fuerte,  
la que en su alma siente  
la pasión de dar  
Soy descamisada  
soy noble y valiente  
más noble y valiente  
y lucho con ardor.*

*Soy la mujer argentina,  
la que nunca se doblega  
y la que siempre se juega  
por sus iguales  
Soy la descamisada,  
a la que al fin se le escucha,  
la que trabaja y que lucha  
por su nación*

**(Levanta la boa de plumas y la deja caer al lado derecho en lugar de “puta”)**

## “QUÉ ES UNA BASTARDA”

*(Hablando con su madre hacia la derecha- el lugar de casa materna)*

**EVITA:** ¿Qué es una bastarda mamá? ¿Yo? ¿Eso soy yo?... *(Al pueblo)*

¿Y ahora esos hombres dicen que no pueden permitir que una bastarda, una hija ilegítima mejor dicho...que una puta se apodere de la vicepresidencia de este país?

*(Al cielo)* Y a eso vos solo me decís: No va a ser fácil, hijita, ¿no va a ser fácil? Pero si vos sabés que para mí nunca nada fue fácil. Únicamente vos mamá te podés imaginar lo que es haber logrado llegar desde donde vengo hasta este punto...mamá ¿mamá? No me ignores mamá...por favor *(Toma el ramo de rosas y se dirige a la luz especial en proscenio derecha - el lugar de casa materna)*

## TRACK 5

**Nada (Tango 1944 Música: José Dames Letra: Horacio Sanguinetti) (2:59)**

*He llegado hasta tu casa...*

*¡Yo no sé cómo he podido!*

*Si me han dicho que no estás,  
que ya nunca volverás...*

*¡Si me han dicho que te has ido!*

*¡Cuánta nieve hay en mi alma!*

*¡Qué silencio hay en tu puerta!*

*Al llegar hasta el umbral,*

*un candado de dolor*

*me detuvo el corazón.*

*Nada, nada queda en mi casa natal...*

*Sólo telarañas que teje el yuyal.*

*El rosal tampoco existe*

*y es seguro que se ha muerto al irte tú...*

*¡Todo es una cruz!*

*Nada, nada más que tristeza y quietud.*

*Nadie que me diga si vives aún...*

*¿Dónde estás, para decirte*

*que hoy he vuelto arrepentido a buscar tu amor?*

*(Semimutis)*

*Ya me alejo de tu casa  
y me voy ya ni sé dónde...*

*Sin querer te digo adiós*

*y hasta el eco de tu voz*

*de la nada me responde.*

*En la cruz de tu candado*

*por tu pena yo he rezado*

*y ha rodado en tu portón*

*una lágrima hecha flor*

*de mi pobre corazón.*

*Nada, nada queda en mi casa natal...*

*Sólo telarañas que teje el yuyal.*

*El rosal tampoco existe*

*y es seguro que se ha muerto al irte tú...*

*¡Todo es una cruz!*

*Nada, nada más que tristeza y quietud.*

*Nadie que me diga si vives aún...*

*¿Dónde estás, para decirte*

*que hoy he vuelto arrepentido a buscar tu amor?*

*(Queda de rodillas, se da la bendición y deja ramo de rosas en el piso)*

## “LOS POBRES Y LAS PUTAS”

*(De rodillas mirando al pueblo)*

Dicen que los pobres y las putas siempre coinciden...ser pobre y ser puta es la misma cosa.

*(Mira el ramo)* Yo era pobre, *(Al pueblo)* ahora dicen que soy una puta, entran a mirar con lupa mi pasado a ver qué hice y qué no hice... ..es que no pueden tolerar que haya sido pobre, encima mujer y que haya salido adelante. *(Se levanta)*

Que una mujer haya salido de la pobreza y ahora se destaque en la política, no, eso, ¡no lo pueden tolerar! *(Se dirige al centro y mira a ambos lados – puta y pobre)*

Al parecer, ser puta, ser pobre y ser Eva Perón en este país despiadado es la misma cosa.

*(Se dirige a la mesa y se sienta)*

## TRACK 6

PAVADITA

## TRACK 7

*(Se escuchan los gritos del pueblo, se dirige al pueblo, Aplausos, gritos del pueblo Evita, Evita)*

## “DISCURSO”

**EVITA:** Mis queridos descamisados, hay mucho dolor que mitigar; hay que sanar muchas heridas, todavía hay muchos enfermos y muchos que sufren, quiero decir estas cosas a mis descamisados, a ustedes los humildes, que los llevo tan dentro de mi corazón y que en las horas felices, en las horas de dolor y en las horas inciertas siempre levanté la vista por ustedes, porque son puros y por ser puros ven con los ojos del alma y saben apreciar las cosas extraordinarias.

## TRACK 8 CAMBALACHE

**EVITA:** *(Discurso al pueblo)* Quiero decirles que he tomado una decisión muy importante: Queda disuelta la sociedad de beneficencia, el pueblo no necesita más la limosna oligárquica, ahora me tiene a mí.

Yo le pido, le pido a Dios que no le permita a esos insensatos levantar la mano contra Perón porque ese día, ese día yo saldré con ustedes, los descamisados de la patria, muerta o viva, como esté, para no dejar en pie ni un ladrillo que no sea peronista.

*(Evita va por las rosas, tiene un ataque de tos, luego se aclara la voz, habla con la voz quebrada)* Quiero que sepan también que no tengo en estos momentos más que una sola ambición, que de mí se diga que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevarle al presidente las esperanzas del pueblo y que a esa mujer el pueblo la llamaba cariñosamente... Evita

## TRACK 9

*(En medio de aplausos y gritos de Evita, Evita, deja las rosas en la mesa y le va hacia Perón y le retira la banda presidencial. Lo gira hacia la pared, semimutis y lo vuelve a girar frente a ella)*

## LA ENFERMEDAD – “QUE VIVA EL CANCER”

### EVITA:

Espera, espera, tengo que volver, tengo que volver Juan, quiero estar bien para el 11...quiero estar bien para votar por vos... *(Se pone la banda presidencial)* también me hubiera gustado votar por mí... Juan, tu sabes que he luchado contra todo y cuando por fin he logrado vencer... cuando estoy a un paso de la vicepresidencia aparece un enemigo mayor *(Se sienta)* ... por eso te digo que odio mi cuerpo, justo ahora que hay tanto que hacer me quiere dejar tirada en la cama como una moribunda... deben estar brindando los contrarios... *(Brinda hacia el público)* ¿A vos te parece justo que a mi edad tenga que luchar contra ese enemigo tan poderoso?

## TRACK 10

Qué tango hay que cantar (Tango Música: Rubén Juárez Letra: Cacho Castaña) (2:55)

*Decime bandoneón,  
qué tango hay que cantar,  
no ves que estoy muriéndome de pena.  
Yo sé que en tus archivos se quedó  
un tango que Gardel nunca cantó.*

*Permiso bandoneón,*

*talvez Discepolín  
un verso te dejo para mi pena.  
Yo sé que con tu aliento a soledad  
mi angustia y mi dolor podés calmar.*

*¿Qué tango hay que cantar,  
para poder seguir,  
creyendo en el amor una vez más?  
Y así disimular ante la gente  
la pena de un amor que ya no está.*

¿Qué tango hay que cantar,  
decime bandoneón,  
yo sé que vos también lloras de amor?  
Tuviste un desengaño como el mío,  
la noche en que Malena se marchó.

**(Se levanta y voltea la silla, va hacia la  
boa – lugar de “puta”))**

Hermano bandoneón  
sábeme perdonar  
sí a todos deschavé, cuál es tu pena.  
El beso que Malena no te dio  
la noche en que amurado te dejó.

(Voltea la silla de Perón y pone el sombrero en ella)  
Querido bandoneón

prestame un tango más,  
no ves que están azules mis ojas.  
Azules por el frío de un amor,  
amor que entre las sombras se perdió.

**(Recoge la boa del piso)**

¿Qué tango hay que cantar,  
para poder seguir,  
creyendo en el amor una vez más?  
Y así disimular ante la gente  
la pena de un amor que ya no está.

¿Qué tango hay que cantar,  
querido bandoneón?  
Busquemos ese tango entre los dos.  
Tu pena con mi pena va del brazo,  
qué lindo que se hicieran el amor.

**(Lleva la boa a la mesa y se mira en el espejo y luego se sienta)**

## TRACK 11

### TANGUERA

**EVITA: (Caminando por el espacio va al espejo, diagonal al público luego lo rompe)**

No quiero más espejos en esta habitación, no me quiero ver morir.

¿Que no es el momento de hablar de eso? Nunca fue el momento de hablar de eso Juan. ¿Que tengo que descansar? Que descansar, ¿no ves que me estoy muriendo? ¡Yo no tengo tiempo para descansar! Hay que defender lo que conseguimos ¿o no? ¿O esto no es más una revolución? ¿O no lo fue nunca y yo no me di cuenta?

**(Tomando la silla de Perón y de espaldas al pueblo)** ¿Qué somos entonces? ¿Otro gobierno constitucional más? ¿Otro de los tantos que acabaron con el pueblo?  
**(Canta de espaldas a Perón)**

## TRACK 12

**Como dos extraños (Tango 1940 Música: Pedro Laurenz Letra: José María Contursi) (2:47)**

Me acobardó la soledad  
y el miedo enorme de morir lejos de ti...  
¡Qué ganas tuve de llorar  
sintiendo junto a mí  
la burla de la realidad!  
Y el corazón me suplicó  
que te buscara y que le diera tu querer...  
Me lo pedía el corazón  
y entonces te busqué  
creyéndote mi salvación...

(Alejarse de Perón)  
Y ahora que estoy frente a ti  
parecemos, ya ves, dos extraños...  
Lección que por fin aprendí:  
¡cómo cambian las cosas los años!  
Angustia de saber muertas ya  
la ilusión y la fe...  
Perdón si me ves lagrimear...  
¡Los recuerdos me han hecho mal!

Palideció la luz del sol  
al escucharte fríamente conversar...  
Fue tan distinto nuestro amor  
y duele comprobar  
que todo, todo terminó.  
¡Qué gran error volverte a ver  
para llevarme destrozado el corazón!  
Son mil fantasmas, al volver  
burlándose de mí,  
las horas de ese muerto ayer...

(Se sienta en la silla y canta de espaldas a Perón)  
Y ahora que estoy frente a ti  
parecemos, ya ves, dos extraños...  
Lección que por fin aprendí:  
¡cómo cambian las cosas los años!  
Angustia de saber muertas ya  
la ilusión y la fe...  
Perdón si me ves lagrimear...  
¡Los recuerdos me han hecho mal!

**EVITA:** No, no me digas que me quede quietecita, ya sé que los enfermos somos como niños, **(Al pueblo)** tenemos que ponerle esta inyeccioncita, póngase esta batita, abríguese los piecitos, si, los moribundos somos como niños, pronto va a estar muertita señora, bien muertita y enterradita, pero la enfermita tiene planes, te lo juro, solo cuando esté bien muertita y enterradita voy a dejar de luchar, ya vas a ver. **(Se dirige a Perón)**

“Ha llegado la hora de la mujer que comparte una causa pública y ha muerto la hora de la mujer como valor inerte y numérico de la sociedad.”

**(Se dirige al centro y le habla al pueblo)** “Si mi pueblo me pidiese la vida, se la daría cantando, porque la felicidad de uno sólo de mis descamisados vale más que mi propia vida.”

## TRACK 13

**Cristal (Tango 1944 Música: Mariano Mores Letra: José María Contursi) (3:34)**

**(Toma flor y canta con ella en la mano)**

*Tengo el corazón hecho pedazos,  
rota mi emoción en este día...  
Noches y más noches sin descanso  
y esta desazón del alma mía...  
¡Cuántos, cuántos años han pasado,  
grises son los días de mi vida!  
Loco... casi muerta... destrozado,  
con mi espíritu amarrado  
a nuestra juventud.*

*Más frágil que el cristal  
fue mi amor  
junto a ti...  
Cristal tu corazón, tu mirar, tu reír...  
Tus sueños y mi voz  
y nuestra timidez  
temblando suavemente en tu balcón...  
Y ahora sólo sé  
que todo se perdió  
la tarde de mi ausencia.  
Ya nunca volveré, lo sé, lo sé bien, ¡nunca más!  
Tal vez te esperaré, junto a Dios, ¡más allá!*

*Todo para mí se ha terminado,  
todo para mí se torna olvido.  
¡Trágica enseñanza me dejó  
esas horas negras que he vivido!  
¡Cuántos, cuántos años han pasado,  
grises son los días mi vida!  
Sola, siempre sola y olvidado,  
con mi espíritu amarrado  
a nuestra juventud...*

*Más frágil que el cristal  
fue mi amor  
junto a ti...  
Cristal tu corazón, tu mirar, tu reír...  
Tus sueños y mi voz  
y nuestra timidez  
temblando suavemente en tu balcón...  
Y ahora sólo sé  
que todo se perdió  
la tarde de mi ausencia.  
Ya nunca volveré, lo sé, lo sé bien, ¡nunca más!  
Tal vez te esperaré, junto a Dios, ¡más allá!*

**(Destroza la flor y la dejar caer en el centro, queda con el tallo en la mano)**

**EVITA:** **(Mirando la flor en el piso)** Los médicos y los oligarcas quieren lo mismo, que me declare muerta antes de morirme, **(Al pueblo)** ¿vieron en las calles los grafitis que pusieron? ¡Que viva el cáncer!, ¡Que muera Eva Perón! Y tenían razón, luché contra todo y contra todos y siempre salí victoriosa, pero ahora, el cáncer me venció....

## TRACK 14

**Balada para mi muerte (Canción Música: Astor Piazzolla Letra: Horacio Ferrer) (3:29)**

**(Se sienta y se quita los zapatos)**

*Moriré en Buenos Aires, será de madrugada,  
guardaré mansamente las cosas de vivir,  
mi pequeña poesía de adioses y de balas,  
mi tabaco, mi tango, mi puñado de esplín.*

*Me pondré por los hombros, de abrigo, toda el alba,  
mi penúltimo whisky quedará sin beber,  
llegará, tangamente, mi muerte enamorada,  
yo estaré muerto, en punto, cuando sean las seis.*

*(Se levanta)  
Hoy que Dios me deja de soñar,  
a mi olvido iré por Santa Fe,  
sé que en nuestra esquina vos ya estás*

*toda de tristeza, hasta los pies.  
Abrazame fuerte que por dentro  
me oigo muertes, viejas muertes,  
agrediendo lo que amé.  
Alma mía, vamos yendo,  
llega el día, no llores.*

*Moriré en Buenos Aires, será de madrugada,  
que es la hora en que mueren los que saben morir.  
Flotará en mi silencio la mufa perfumada  
de aquel verso que nunca yo te supe decir.*

*Andaré tantas cuadras y allá en la plaza Francia,  
como sombras fugadas de un cansado ballet,*

repitiendo tu nombre por una calle blanca,  
se me irán los recuerdos en puntitas de pie.

Moriré en Buenos Aires, será de madrugada,  
guardaré mansamente las cosas de vivir,  
mi pequeña poesía de adioses y de balas,  
mi tabaco, mi tango, mi puñado de esplín.

Me pondré por los hombros, de abrigo, toda el alba,  
mi penúltimo whisky quedará sin beber,  
llegará, tangamente, mi muerte enamorada,  
yo estaré muerto, en punto, cuando sean las seis,  
cuando sean las seis, ¡cuando sean las seis

## TRACK 15

### NOTICIA DE LA MUERTE (0:45)

**(Se retira banda, peluca y vestido, sale)**

### VOZ EN OFF DEL SECRETARIO DE PRENSA:

Es el triste deber de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia, de informar al pueblo argentino qué, Eva Perón, jefa espiritual de la Nación, entro en la inmortalidad a las 20 y 25 del día de hoy.

## TRACK 16

### LIBERTANGO



### UTILERÍA

Mesa  
Mantel  
2 Sillas  
2 Copas  
Perchero  
Sombrero Gardeliano  
Saco  
Ramo de rosas  
Banda presidencial  
Boa de plumas

### VESTUARIO

Abrigo  
Vestido Rojo  
Zapatos  
Corsé

Enagua  
Collar  
Peluca y gorro