

Guión •

# San Antoñito

Dramaturgia: Iván Zapata Ríos.

## Personajes

Chismosos  
Aguedita  
Damian  
Gente del pueblo  
Padre bonifacio  
Fulgencia  
Pacha  
Debora  
Candelaria  
Rector

Versión para el  
Teatro Popular De Medellin

## **ACTO 1**

### **I. MURMURACIONES SOBRE AGUEDITA**

#### **CHISMOSA 1**

A Aguedita Paz, criatura entregada a Dios y a su santo servicio,  
No se le conoce ningún vicio.  
Aconsejar, rezar, vivir en sacrificio, ese es su santo oficio.

#### **CHISMOSO 2**

Monjita fracasada, quiso convertir su casa en un convento,  
con sacros ornamentos.  
Conquistar almas para gloria de Dios, ese es su eterno cuento

#### **CHISMOSA 1**

A Aguedita Paz, criatura entregada a Dios y a su santo servicio,  
No se le conoce ningún vicio.

#### **CHISMOSO 2**

En socorrer los pobres y visitar enfermos es escasa.

#### **CHISMOSA 1**

De su casa a la iglesia, de la iglesia a su casa,  
así su immaculado día pasa:

#### **CHISMOSO 1**

Remienda sotanas, baña vírgenes, viste y desviste santos.

#### **CHISMOSA 1**

También hacen crochet sus dedos castos.

### **II. EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO**

*(Sala. Muebles mitad del siglo XX. Elementos de crochet e iconografía religiosa por todas partes. Olor a incienso. Se escucha por la radio el santo rosario. Aguedita, se encuentra sentada en un sillón vestida de medio luto, cubre su cabeza con un manto y reza camándula en mano.)*

*(El rosario termina. De fondo se escucha música religiosa. Aguedita toma unas estampas y las baraja. Sin que ella lo note, aparece Damián vestido con ropa muy humilde y descalzo.)*

#### **AGUEDITA**

San Antonio, dame un novio.  
San Benito, que sea bonito.  
San Nepomuceno, que esté bien bueno.  
San Andrés... San Andrés... Dámelo pues.



*(Aguedita interrumpe bruscamente, se quita el manto de la cabeza, disminuye el volumen del radio, mira a todos lados para asegurarse que nadie la esté observando. Damián se esconde. Aguedita cambia de emisora y aumenta el volumen. Se escucha música parrandera. Se dirige a un baúl que tiene escondido y bajo llave, lo abre, saca una botella de aguardiente y vestidos de colores vivos y muy sugestivos, baila, mientras se viste. Termina tema musical y entra...)*

#### **VOZ LOCUTOR**

Acaban de escuchar el éxito del momento. Por su emisora la voz de Antioquia y su programa güasquilandia. Este es nuestro refrán para el día de hoy: "Acuéstate con las gallinas y levántate con el marrano y vivirás siempre sano"

#### **AGUEDITA**

*(Dirigiéndose al radio)* Definitivamente, el que nació pa' tamal del cielo le caen hojas. Arcadio. Que voz tenés vos, papito. *(Se toma un aguardiente).*

#### **VOZ LOCUTOR**

Si. Yo soy Arcadio, el galán de la radio con lo mejor de la música moderna y este temita es una cortesía de yodosalil recuerde que... frotando, frotando yodosalil la va aliviando

#### **AGUEDITA**

Arcadio, frótame por todas partes que vos sos mi yodosalil. *(Se escucha tema. Aguedita se viste, canta, baila y bebe. Damián observa a escondidas)*

#### **VOZ LOCUTOR**

Y recuerden nuestra cita a las 7 de la noche con la radionovela más exitosa del momento: "el derecho de nacer", una invitación de su purgante Pipelón, el amigo del niño flaco y barrigón.

#### **AGUEDITA**

A las 7 nos vemos bizcocho. *(Apaga el radio. Suspira)* Definitivamente una cosa es cacarear y otra poner el huevo. *(Se escuchan golpes en la puerta)* Un momento, ya voy *(Se repiten los golpes en la puerta)* ¿Cuál es el atafago? Ya voy *(Se pone la ropa de medio luto y abre la puerta. Se escuchan pasos y risas de niños corriendo)* cojan oficio atembados, avistrujos, enteleridos, gaznápiros, langarutos que hasta indios ateos serán. Vayan a tocarle la puerta a su madre...

#### **VOZ EN OFF CURA**

Aguedita, ¿Qué es ese vocabulario hija mía?

#### **AGUEDITA**

Perdóneme Padre BONIFACIO, es que esos culicagados me sacan unas rabias.

### **VOZ EN OFF CURA**

Serenidad y paciencia, Aguedita, mucha paciencia. Recuerda que la ira es mala consejera hija mía. **(Se escuchan pasos y risas de niños corriendo)** Eh ustedes, suelten esa sotana, ¿quién les dijo que era una capa? Vayan a torear a su papá, entumidos, escarramanes, ferósticos, ñapangos, tagarotes, tuntunientos, zoquetes, zumbambicos que hasta indios ateos serán.

### **AGUEDITA**

**(Riéndose)** Serenidad y paciencia Padre Bonifacio, mucha paciencia.

**(Damián mientras tanto se dirige hacia la mesa, escribe algo en una hoja de papel y la esconde)**

### **VOZ EN OFF CURA**

Hay que reprender a estos sangripesados desde chiquitos, pa que no se vuelvan blasfemos liberales-comunistas.

### **AGUEDITA**

Recuerde que la ira es mala consejera

### **VOZ EN OFF CURA**

La ira divina justifica el castigo humano, hija.

**(Damián agarra la botella de aguardiente y cuando se dispone a beber...)**

### **AGUEDITA**

¿Eh? ¿Y vos quién sos? ¿Por dónde entraste?

### **DAMIAN**

Buenas tardes, Doña Agûevita.

### **AGUEDITA**

Agûevita no. Aguedita, mijo, A-gue-di-ta.

### **DAMIAN**

(...)

### **AGUEDITA**

¡Ah! Pero ¿Vos no sos Damiancito, el hijo de Toño Rada?

### **DAMIAN**

**(Asiente)**

### **AGUEDITA**

¡Alma de Dios! Pero no tiene en que caerse muerto. Castigo divino, por haberse enredado con liberales. Menos mal que se arrepintió. Como has crecido y te has embarnecido muchacho. **(Damián recoge la botella de aguardiente)** Vení, prestá para acá esa botella, ¿No ves que es agua bendita? Con ella limpio las estampitas y las desinfecto.

**DAMIAN**

Muy bendita sí debe ser, porque huele a puro aguardiente. ¿Y esos vestidos?

**AGUEDITA**

¿Esos vestidos? **(Los guarda presurosamente en el baúl)** Pues eran de unas fufurufas, mujeres de la vida fácil, que es la más difícil. Mujeres que ya enderezaron su camino y se convirtieron en adoratrices del divino miem... Yo les guardo la ropita porque.... porque..., bueno mijo deje tanta preguntadera que su papá lo mandó a ver si lo entro de monaguillo en la parroquia. Va a ser mi mano derecha: barrer y sacudir la iglesia, doblar sotanas y casullas, acarrear flores y forrajes para el altar, rezar mucho, repicar recio las campanas... prender velones y limpiar sperma...una vida de apostolado para gloria del señor.

**DAMIAN**

**(Inclina la rodilla y se persigna).** ¡Ah! Hablando de señores. Un señor me entregó este papel para usted.

**AGUEDITA**

Prestápa' cá**(Leyendo para sí)** "Saludos a mi gran amor de otoño. Tuyo, Arcadio, el galán de la radio. Posdata: Mándame respuesta solamente con el portador de esta nota" **(Se dirige a la estampa de San Antonio)** Gracias San Antonio por el milagrito. Damiancito, vos estás predestinado para grandes cosas en este mundo. Hoy has sido el instrumento de un santo.

**DAMIAN**

¿Qué dice ahí? (Señala el papel)

**AGUEDITA**

**(Guardando el papel en el corpiño)** Anuncios parroquiales mijo. **(Vuelve y mira la estampa, luego mira a Damián)** Ya decía yo que tu cara me parecía conocida, vos sos la misma estampa de San Antonio pero más chiquito. San Antoñito en carne y hueso, aunque creo que más hueso que carne. ¿Ya almorzaste?

**DAMIAN**

(Niega con la cabeza)

**AGUEDITA**

Pues yo tampoco. Pero no te preocupés que comida no hay. Además los cuerpos gloriosos como vos solo necesitan alimento espiritual, tené**(Le entrega la Biblia)**

**DAMIAN**

**(MIRANDO AL CIELO)** Hágase su voluntad, así en la tierra como en el cielo.  
**(Damián se sienta a leer y comienza a darle sueño)**

### **AGUEDITA**

**(Aparte)** Sumiso, dulzarrón, comulgador, recatado y muy devoto. Este niño puede llegar a ser sacerdote. Es que se le huele la santidad y la inspiración divina. **(A Damián)** Bueno mijo, yo lo voy a guiar por los caminos de Dios. **(Vuelve a releer la carta. Damián se va quedando dormido)** Tan bello ese modo de rezar con los ojos cerrados. Ya entró en trance. Definitivamente este muchacho tiene madera pa` santo. **(Se sienta a hacer crochet)**

### **DAMIAN**

**(Se cae de la silla y se despierta sobresaltado)** ¿Eh? ¿Ah? ¿Eh? Dios conmigo ¿Quién contra mí?

### **AGUEDITA**

Tranquilo mijo. Cambiando el tema. ¿Vos qué sabes hacer?

### **DAMIAN**

Honrar a Dios sobre todas las cosas.

### **AGUEDITA**

Ah ¿Pobre y vago? El patas te quiere enredar en la maraña de la miseria, pa estorbar tu vuelo hacia los altares. Pero yo te voy a adiestrar, pa que te ganés el pan con el sudor de los dedos. ¿Te gustaría aprender a hacer crochet?

### **DAMIAN**

Bueno señora.

### **AGUEDITA**

Se-ño-ri-ta. Mirá es muy fácil, punto cadeneta punto, paro me emberraco y sigo. Hácele vos. Mejor vení vamos pa`l cuarto que allá tengo unas agujas más grandes. **(Salen. La escena empieza a cambiar a plaza de pueblo con sus personajes típicos, es día de mercado)**

## **III. MURMURACIONES SOBRE EL CURITA DE AGUEDITA**

### **CHISMOSA 1**

Ese Damiancito si es un dechado de virtudes. Resultó muy buen discípulo. En pocos meses se convirtió en todo un maestro en el arte del crochet. Un artista del tejido en red. ¿Viste como quedó de pomposo ese primor de ropón que tejió Damiancito pal Niño Jesús de Praga, con ese montonón de espirales y arabescos?



## **CHISMOSA 2**

¡Claro! Esa belleza de ropón fue la que rifó Aguedita en cantarilla. Catorce pesos billete sobre billete se ganó con ese cuento. Y ya lleva dos rifas más... Todo dizque pa los estudios religiosos de Damiancito.

## **CHISMOSA 1**

Es que lo quiere convertir en curita.

## **CHISMOSA 2**

¡Aja! ¡El curita de aguedita! (en confidencia) Eh! ¿Ese cariño tan tierno de Aguedita por ese muchacho, no se te hace bastante raro? Ella tan célibe, tan devota, tan pasadita de edad, se ve hasta extravagante en sus devaneos y zalamerías con ese...

**(Aparece el Padre Bonifacio. Se acerca a los chismosos sin que ellos lo noten)**

## **CHISMOSA 1**

Puro compañerismo. Si Damiancito es su brazo derecho. Él es todo un profesional en sacudir altares y brillar los incensarios y candelabros de la iglesia. Todo lo hace con tanto primor y delicadeza.

## **CHISMOSA 2**

Pero ¿Por qué Aguedita lo convirtió también en su paño de lágrimas? ¿Ah?

## **PADRE BONIFACIO**

**(Regañadito)** Es porque Damiancito, además de su carácter sumiso y recatado, es enemigo del bullicio y muy dado a meterse en el monte a leer "La Monja Santa" y la "Práctica de amor a Jesucristo".

## **CHISMOSA 2**

Buenas tardes Padre. Tan querido Usted darnos su opinión sin que nadie le pregunte.

## **PADRE BONIFACIO**

**(Más molesto)** Ojalá otras personas del pueblo en vez de estar hablando de los demás se dedicarían a lecturas tan piadosas y edificantes.

## **CHISMOSA 1**

Es cierto padre. En la parroquia todo el mundo habla de las virtudes, austeridades y penitencias del santico. Dicen se va por esas mangas en busca de la soledad para hablar con dios

## **CHISMOSO 2**

Se queda sus buenos ratos en parajes remotos del monte y como que allá misma cocina, porque no se ve sino el humero.

### **CHISMOSA 1**

Y cuando regresa, su rostro está totalmente transfigurado, en una paz interior y en una risa que contagia a todos los presentes. Siempre impregnando el ambiente con ese olor tan especial a santidad.

### **PADRE BONIFACIO**

Precisamente, para el próximo mes, tendremos en la parroquia un bazar a beneficio de la vocación sacerdotal de Damiancito. Esperamos el apoyo de toda la feligresía. (*Medio mutis*) Rieguen la voz. (*Se va*)

### **CHISMOSO 1**

Se le abrió tamaña agalla a la Aguedita... como la apoya todo el señorío... ahora si se nos va a trastornar del todo la pobre. Con ser que parecía muy cuerda...

## **IV. LA VISIÓN DE AGUEDITA EN TRANCE MÍSTICO**

Damiancito, Yo no me explico por qué Arcadio el galán de la radio, sólo quiere seguir el noviazgo únicamente por cartas. Pero el único mensajero autorizado para el lleve y traiga, sos vos alma de Dios.

*(Damiancito intenta hablar)*

¡No! ¡No me expliqués nada! Misterios tiene la santa madre iglesia que solo los doctores sabrán responder.

¡Ay, mi San Antoñito! Ayer tuve una videncia... una inspiración divina... todo fue tan real. *(Como en un trance místico, la atmósfera se transforma en ritual de consagración)*

Llegabas a los altares, no como un simple cura de misa y olla. No.

Primero eras un arzobispo. Después, cardenal y finalmente... la gran profecía: "En tiempos no muy lejanos vas a refulgir como un astro de sabiduría y santidad, para honra y gloria de Dios". Y yo soy el instrumento del espíritu santo para tan soberano beneficio.

La fama de tus virtudes y proezas, se regarán como pólvora por todo el pueblo.

## **V. ¡ALELUYA! TENEMOS SANTO**

*(Plaza de pueblo. Personajes típicos. Hace mucho calor)*

### **PUEBLO 1**

Yo les dije que tanto de eso era malo. Ustedes abusaron.

### **PUEBLO 2**

Ah, pero cuando lo hicimos durante nueve días seguidos vos no dijiste nada.

### **PUEBLO 3**

Ya lo habíamos intentado todo. Eso era lo único que nos faltaba para que se parara.





#### **PUEBLO 4**

Además, el Padre Bonifacio nos dio permiso para que lo hiciéramos juntos.

#### **PUEBLO 3**

Siempre y cuando le pusiéramos harta fe.

#### **PUEBLO 1**

Si, pero resultó peor el remedio que la enfermedad. Por rezarle tanto a San Isidro Labrador hace seis meses que no llueve.

#### **PUEBLO 3 y 4**

**(Arrodiados)** San Isidro Labrador quita el agua y pon el sol. San Isidro Labrador quita el agua y pon el sol.

#### **PUEBLO 4**

Nueve días completicos con esa cantaletica.

#### **PUEBLO 3**

Y claro, San Isidro se la tomó muy en serio y ni corto, ni perezoso nos cerró todas las canillas y hasta el día de hoy no ha vuelto a caer una sola gota de agua en este pueblo.

#### **PUEBLO 1**

Definitivamente la vida es como una cobija chiquita: si te tapás la cara se te destapan los pies y si te tapás los pies te entra frío por la cara. **(Se escuchan truenos)**

#### **PUEBLO 4**

Santa Bárbara bendita ¿Qué fue eso?

#### **PUEBLO 2**

¡Milagro! Miren, está lloviendo en el monte.

#### **PUEBLO 3**

¿En ese monte no es dónde se mantiene rezando Damiancito, el curita de Aguedita?

#### **PUEBLO 4**

Eso fue que se sentaron a dialogar San Isidro y San Antonio, con San Antoñito de intermediario.

***(Se escucha música celestial. Aparece Damián vestido de monaguillo totalmente empapado y despelucado cargando una imagen de San Antonio se dirige a la Iglesia)***

**PUEBLO 1**

¡Mírenle esos ojos en trance místico!

**PUEBLO 3**

Mírenlo como camina. Si hasta en el caminado se le ve la santidad.

**PUEBLO 1**

Cada vez se le ve más paliducho y ojeroso. Pura palidez ascética. Cada vez gana más santidad.

**PUEBLO 2**

Definitivamente es mucho santo tan grande para este pueblo tan chiquito.

*(Damián se detiene. Los mira un largo rato, estornuda y se entra a la Iglesia)*

**PUEBLO 1, 2, 3 y 4**

*(Se arrodillan y se persignan)* Amén.

**PUEBLO 2**

El curita de Aguedita se va por esas mangas en busca de soledades, siempre envuelto en ese olor especial a sahumero, tan... *(Larga inspiración-espирación)* celestial.

**MUJER 1**

Yo lo he visto correr en pelota por esas mangas, parece como flotando, con esa sonrisa llena de humildad y mansedumbre. ¿Vos has visto un ángel desnudo?

**MUJER 2**

No.

**MUJER 1**

Pues, hacé de cuenta.

**MUJER 2**

¿Y le viste las alas?

**MUJER 1**

No, hasta por allá no llegué.

**MUJER 2**

Él es feito, rodillijunto y patí apartado. Pero es que tiene un no sé qué en un no sé dónde.

**MUJER 1**

Yo si se dónde, allá en la manga se lo vi muy bien.

## MUJER 2

Que ¿Queeeeé? Cállate esos ojos querida.

## MUJER 1

No seas malpensada. Lo que yo le ví muy bien fue el caminado. Es que pa' que, pero tiene caminado de puro santo.

## VI. CONSERVADORA DESPEDIDA CON OLOR A SANTIDAD

*(La misma plaza de pueblo. Salen de la iglesia en procesión Damián, Aguedita y el Padre Bonifacio.)*

## DAMIÁN

*(Cantando)* El señor hizo en mí, maravillas.

## TODOS

Quien cree en ti señor no morirá para siempre. *(Se escucha un trueno. Damián se asusta).*

## PUEBLO 1

¿Le vieron esa mirada?

## PUEBLO 2

Parece como si con un ojo leyera y con el otro repasara.

## PADRE BONIFACIO

El señor... el señor... Aguedita, ¿Qué pasó con el señor?

## AGUEDITA

*(Le dice algo al oído al Padre BONIFACIO)*

## PADRE BONIFACIO

Ah sí. *(Solemne)* El señor esté con vosotros.

## TODOS

## BONIFACIO

Queridos hermanos, nos hemos reunido en el día de hoy... Para hablar del acérrimo enemigo de la religión en nuestro pueblo. El sospechoso está muy cerca y no lo podemos tolerar. No lo dejaremos seguir engañándonos. Porque es un mentiroso, perverso y sacrílego, que nos está hundiendo en el peligro del pecado. Algunos aquí se están dejando engañar de él...

## AGUEDITA

*(Nuevamente le dice algo al oído al Padre BONIFACIO)*



### **PADRE BONIFACIO**

¿Que no nos hemos reunido para hablar de eso? No me distraiga hija, que hasta Usted se puede estar dejando engañar de ese aborto infernal...

### **PUEBLO 3**

¿Quién es él infame? Juntos acabaremos la amenaza.

### **PUEBLO 3**

La unión Hace la fuerza. Díganos quién es el mentiroso.

### **PADRE BONIFACIO**

Este horrendo enemigo ha venido a esconderse entre nosotros como un bicho raquítico y enjuto, para imponer la inmoralidad, el desenfreno y el vicio. El mal está al acecho y no debe haber espacio en nuestro pueblo para esta lepra galopante.

### **PUEBLO 4**

¿Cuál es la solución, padre Bonifacio?

### **PADRE BONIFACIO**

Ser decididos en la defensa de la fe. Hay que eliminar a...

***(Damián se ha ido retirando subrepticamente)*** ¡Damiancito!

### **MUJER 1**

¿Eliminar a san Antoñito? Imposible. Cada vez que pasa algo milagroso... inevitablemente Damiancito tiene velas en el entierro.

### **MUJER 2**

Y todavía faltamos algunas por nuestro milagrito. No es justo Padre.

### **PADRE BONIFACIO**

No estamos hablando de Damiancito... ¿De qué estábamos hablando?... ¡Ah! Sí de destruir al enemigo absoluto de Dios: el liberalismo comunista e inmoral. Hay que acabar al destructor horrendo que ha promovido la rebelión, llenando de odio materialista a la población. El liberalismo comunista hereje quiere acabar con los principios morales y empujar a los niños a los peores excesos de lujuria. ¿Juran defender la religión, la patria y el hogar, cueste lo que cueste? ¿Juran acabar con todos los liberales, comunistas y ateos?

### **PUEBLO**

¡Sí juramos!

### **VOZ EN OFF DAMIAN**

Non occidendum. Vita sacris

**AGUEDITA**

No, Padre Bonifacio. Para lo que nos reunimos es para mandar a Damiancito a Medellín para que estudie en el Seminario Mayor.

**PADRE BONIFACIO**

Pues yo preferiría que se fuera a estudiar a Santa Rosa con monseñor Miguel Angel Builes.

*(Se escuchan gritos y latigazos dentro de la Iglesia)*

**VOZ EN OFF DAMIAN**

Non occidendum. vita sacris

**PUEBLO 1**

¿Qué dijo? ¿En qué lengua está hablando?

**PUEBLO 2**

Eso es arameo ignorante, bruto, animal. Vos si no sabés nada de ortografía.

**VOZ EN OFF DAMIAN**

La vita e la cosa piu sacra

**AGUEDITA**

Ahí si le entendí muy clarito. Dijo que bienaventurados los pobres porque de ellos será el reino de los cielos y más fácil pasa un camello por el ojo de una aguja que un rico entrar al reino de los cielos y por eso necesita que le colaboren con platica para irse a Medellín.

**PUEBLO 3**

¿Todo eso dijo?

**AGUEDITA**

El arameo es muy comprimido.

**PADRE BONIFACIO**

Vayan pues hermanos míos... Aguedita ¿Para dónde es que se tienen que ir?

**AGUEDITA**

*(Le habla al oído)*

**PADRE BONIFACIO**

Ah sí, sí. A esculcar alcancías, colchones, corotos, trebejos, trastos, caguamos, guaicos, golungos y trimotiles encuentren porque... porque...

**AGUEDITA**

Porque no podemos ser egoístas, nuestro santo debe ser conocido por todo el mundo. Estoy muy bien emparentada con varias señoras acaudaladas de

Medellín, y les recomendé a san Antoñito para que sea recibido en su casa de asistencia y hospedaje.

### **PADRE BONIFACIO**

San Antoñito es la salvación de nuestro país, ahora si le llegó compañía al Sagrado Corazón de Jesús. ¡Si ellos tienen a su Gaitán, nosotros tenemos nuestro San Antoñito!

### **PUEBLO 1**

Cuente con nosotros pa' las que sea, Padre. *(Todos salen de la escena menos Aguedita y el Padre Bonifacio)*

### **AGUEDITA**

Ya le arreglé el ajuar y comulgué con él en la misa que le mandamos a la Santísima Trinidad. Vamos Padre Bonifacio. Hay que alistar la mula y el fiambre para el viaje de Damián.

### **PADRE BONIFACIO**

¿Fiambre? No me hablés de comida que de un momento a otro me dieron ganas de pegarme una comilona la macha.

*(Entran riéndose nerviosamente a la Iglesia)*

### **CHISMOSO 2**

Aguedita se salió con la suya. Mandó su santico pa Medellín. Anoche fue la despedida.  
¿Viste que se encerró con él, dizque para darle los últimos perfiles y consejos?

### **CHISMOSO 1**

Mañana salir pa Medellín estrenando sombrero y con unos zamarros prestados. Se irá cabalgando la mulita vieja que les donó la señora Arciniegas. En Medellín será muy bienvenido.

## **ACTO 2**

### **I. BIENVENIDO A LA CASA DE LAS PINO**

*(El espacio se transforma en el interior de la casa de asistencia y hospedaje de las señoritas Pino)*

*(Aparece Pacha leyendo una carta. Luego Fulgencia. Viene de la calle y está algo sofocada)*

### **PACHA**

Descarada, atrevida.



## FULGENCIA

Pacha por Dios, ¿A vos que bicho te picó? ¿Por qué me tratás así?

## PACHA

No es con vos Fulgencia, es con Aguedita Paz, con esa santurrona de pueblo. Dizque nos va a mandar pa acá un muchacho a que se lo cuidemos y se lo mantengamos de gratis. Con la carestía que hay en Medellín.

## FULGENCIA

¡Santa Pacha Bendita! Eso te pasa por chicaniar con lo que no tenés. Bueno... donde come uno, comen dos.

## PACHA

Habló Santa Fulgencia, la abogada de los pobres. Querrás decir que donde comen tres, comen cuatro. No te olvidés de Candelaria. **(Gritando hacia la cocina)** ¡Candelaria! echáله más agua a la sopa y meté otra vez el calambombo en la olla que hoy somos cuatro.

## FULGENCIA

Ayy yo no sé qué haríamos sin ese huesito. **(Transición)** ¿Vos te imaginás lo que va a decir la gente cuando sepan que tenemos un hombre viviendo aquí con tres mujeres solas? El diablo es puerco Pacha, el diablo es puerco. Recordá que tenemos en casa a Candelaria y esa niña es virgen en todo el sentido de la palabra. Porque vírgenes vírgenes, pocas quedamos. Pero que las hay, las hay.

## PACHA

Es verdad. Esa muchachita la hemos criado como una santa. **(Gritando hacia la cocina)** ¡Candelaria! caliente el agua bendita, recuerde que hoy le toca baño. Hoy es primer viernes y hay que ir a comulgar.

**(Se escucha música celestial. Aparece Damián con paraguas abierto y maleta en mano)**

## DAMIAN

Buenos días señoritas. Mi nombre es Damián Rada. Vengo de parte de Aguedita Paz.

## PACHA

**(A Fulgencia)** ¿Escuchaste lo que yo escuché? ¡Nos dijo señoritas! Que sabiduría la de este muchacho. Definitivamente el que sabe, sabe. **(A Damián)** Buenos días señorito, entre para dentro y cierre ese paraguas que aquí no se moja.

## FULGENCIA

**(Revisándolo con su mirada por todas partes)** ¿Con que vos sos el “curita de Aguedita”?

**DAMIAN**

(...)

**PACHA**

Y querés estudiar en el Seminario, para convertirte en siervo del señor.

**FULGENCIA**

¿Y tenés novia?

**DAMIAN**

Mi novia es la Iglesia.

**FULGENCIA**

Y fuera de rezar. ¿Qué sabés hacer?

**DAMIAN**

Hago crochet, se brillar candelabros, limpiar santos, bañar vírgenes y quemar incienso.

**FULGENCIA**

¿Es verdad qué te dicen San Antoñito, el milagroso, el patrono de las cosas perdidas?

**PACHA**

Fulgencia, dejá tanta preguntadera. *(A Damián)*

**FULGENCIA**

¿Y tenés hambre?

**DAMIAN**

Este es mi alimento espiritual. *(Mostrando la Biblia)* Pero me gustaría cuñarlo con aliguito de sal.

**PACHA**

*(Gritando hacia la cocina)* ¡Candelaria! traete un platico de sopa.

**FULGENCIA**

*(A Damián)* ¿No comiste nada en el camino?

**DAMIAN**

No señorita. Lo único que hice fue tragar mucho humo.

**PACHA**

¿Qué estás diciendo?

## DAMIAN

Que lo único que hice fue tragar humo y polvo en esa carretera destapada.

## PACHA

Pobrecito, con razón tiene esos ojos tan enrojecidos.

*(Aparece Candelaria. Coloca el plato de sopa en la mesa. Damián empieza a comer desafortadamente. A hurtadillas, mira lascivamente a Candelaria, sin que las Pino lo noten)*

## FULGENCIA

*(Aparte)* Que, encartada, Pacha. ¿Cierto que es muy feíto? Pero tiene una cosa... indefinible, de ángel raquíto y enfermizo, que me llena el corazón, de una cosa más rara, como lástima, como ternura. Como que (**Se estremece**) ... ni sé qué es lo que siento.

## PACHA

*(Aparte)* **No** te preocupés Fulgencia que lo vamos a tener aquí solo por unos días, mientras le conseguimos cupo muchacho en el Seminario. Candelaria, váyase a la cocina mija y pone el arroz en bajo.

## CANDELARIA

Pero es que...

## PACHA

¡Pero es que nada, para la cocina le dije y me pone el arrocito en bajo!

## CANDELARIA

Imagínese que... *(Le habla al oído a Fulgencia y mira a Damiancito)*

## FULGENCIA

No. Imposible. No te lo puedo creer. ¿No me estás diciendo mentiras?

## CANDELARIA

Juro por mi madre que es verdad.

## FULGENCIA

A tu mamá no la metás en esto que esa era... que esa era una... Pues... mejor dicho ni hablemos de esa.

## PACHA

¿Qué pasó?

## FULGENCIA

Imagínate que... *(Le habla al oído a Pacha)*



**PACHA**

Increíble, después de tantos años. Después de tantos rezos y hoy, precisamente hoy, se nos hizo el milagrito.

**CANDELARIA**

Yo ya lo daba por perdido. Es que no hay rincón de esta casa donde no lo hubiéramos buscado.

**PACHA**

Era nuestra compañía de todas las noches.

**FULGENCIA**

Cada noche pasaba de mano en mano.

**PACHA**

Yo no necesitaba abrir los ojos para recorrerlo todo con mis dedos.

**FULGENCIA**

Cuando me tocaba a mí siempre me acostaba con él, me hacía sentir más tranquila y segura. *(Suspira)* ¿Dónde está?

**CANDELARIA**

*(Buscando en su corpiño)* Aquí está.

**PACHA**

*(Muy conmovida)* Mi camándula de oro. Mi santo rosario.

**FULGENCIA**

Nuestro santo rosario. Acordate que esa fue la herencia que nos dejó mamá. *(A Candelaria)* ¿Y dónde lo encontraste?

**CANDELARIA**

En la bacinilla de Doña Pacha.

**FULGENCIA**

¿Si viste?

**PACHA**

¿Qué?

**FULGENCIA**

*(Por Damiancito)* Está todo ensimismado. Apuesto que él tiene que ver con el milagrito, porque es mucha coincidencia. Acordate que San Antonio siempre manda al niño que carga en brazos para encontrar las cosas perdidas.

## **PACHA**

Tenés razón esto no es coincidencia. Esto es un milagro.

## **FULGENCIA**

Este muchacho tiene vocación de santo. Y ese pudor... Es que ni por curiosidad ha alzado a ver a Candelaria. ¡Qué castidad!

## **PACHA**

Hay que llamar inmediatamente al maestro Arenas el sastre del Seminario, para que le tome las medidas y le haga una sotana y un manteo con todo esmero y baratura.

## **FULGENCIA**

Yo me encargo de la banda, el tricornio y los zapatos. **(Aspirando)** ¿A qué huele? Candelaria correle que se nos quemó el arroz.

***(Las tres mujeres salen corriendo. El espacio se transforma en la rectoría del Seminario)***

## **II. EPÍSTOLA DE FULGENCIA A AGUEDITA**

***Iconografía religiosa por todas partes. Olor a incienso. Aguedita, vestida de medio luto, cubre su cabeza con un manto. Lee una carta.***

Querida Aguedita

Reciba un afectuoso saludo, en unión del padre Bonifacio y demás santos de su parroquia.

Después de este corto saludo, paso a decirle lo siguiente. No han transcurrido tres meses desde la llegada de Damiancito y ya es dueño de nuestro corazón y de todo cuanto huésped arrima a nuestra casa de asistencia.

En un dos por tres, organizamos el cuarto de los trebejos para que le sirva de celdilla al futuro seminarista y aunque pobres pero honradas, nos propusimos darle ropa limpia, alumbrado, merienda y hasta desayuno.

Pacha está bregando por todos los medios, para conseguirle beca al santico en el Seminario. Habló con Raimundo y todo el mundo sobre las calidades místicas de Damiancito y así consiguió que doña Débora Cordobés le palanquee una cita con el padre Rector para la semana entrante.

***A medida que lee, se va apasionando. Aparece Damiancito, danza a su alrededor, casi la roza lujuriosamente, le quita parte de la ropa.***

Es una criatura callada, compungida y mansa, con ese perfume de virtudes, ese poco metimiento, esa moderación con nosotras, esa parejura de genio, esa sonrisa de dientes disparejos. La luz del alma se le filtra por los ojos a este muchacho tan feo, a la par de hermoso.

De gran ayuda han resultado las habilidades tejedoras de sus dedos de ángel milagroso. Varias señoras encopetadas le han hecho todo tipo de encargos. Sobre todo, se lució con el cubrecama para una novia de alta alcurnia. Sobre aquella red sutil e inmaculada albeaban manojos de azucenas y volaban como almas unas mariposas vagarosas, para velar el lecho de la virgen desposada.

### III. POCOS SON LOS INVITADOS...

*(Interior Rectoría del seminario. El Padre Rector se encuentra saltando en un lazo)*

**RECTOR**

*(Saltando)* Yo tenía 10 ovejitas y una se perdió en la nieve, no me quedan sino 9. De las 9 que tenía una se comió un bizcocho no me quedan sino 8. De las 8 que tenía una se la robó un cadete, no me quedan sino 7. De las 7 que tenía una se enterró una tuna no me quedan sino... cinco más una *(Tocan la puerta)* ¿Quién es?

**PACHA**

Francisca Concepción Pino Arboleda, su reverencia.

**RECTOR**

¿Qué se le ofrece señora?

**PACHA**

Se-ño-ri-ta. Necesito hablar con usted un asunto muy importante.

**RECTOR**

Ahora no puedo, estoy muy ocupado.

**FULGENCIA**

Es algo de suma importancia para Dios nuestro señor.

**RECTOR**

Con mucho gusto la atiendo después de Corpus Cristi.

**PACHA**

Se trata de una herencia para el Seminario.

**RECTOR**

**(Suspende el salto)** ¿Herencia? Un momento **(Se quita la camisa y empieza a flagelarse con el lazo)** pasen...

### **PACHA Y FULGENCIA**

**(Entrando)** Que pena Padre Ulpiano, no sabía...

### **RECTOR**

**(Flagelándose)** Tranquila hija mía, que ya estoy acabando. **(Continúa flagelándose)** Donde hay amor, hay dolor. El más justo castigo se lo impone uno mismo. Donde hay ruda, Dios ayuda. Azote y mordedura, mientras más duele más cura. Donde se reza el rosario no falta lo necesario. **(Suspende la flagelación y se viste)** Ahora si estoy en forma. Díganme estimada señorita ¿cómo es ese asunto de la herencia para el Seminario? ¿De cuánta plata estamos hablando?

### **PACHA**

¿Plata? Como se le ocurre Padre con esta abundancia de escasez en la que nos mantenemos. Pero le tenemos algo mejor.

### **RECTOR**

¿Algo mejor? Entonces es una guaca, tierras, ganado. Ahora si me papié, perdón señor, nos papiamos.

### **PACHA**

No Padre, nada de eso. La herencia para el Seminario es en especie. Le traigo todo un santico de carne y hueso.

### **RECTOR**

¿Santico? A otro perro con ese hueso.

### **PACHA**

Tenemos hospedado en la casa un angelito lleno de virtudes, y queremos entrarlo a este seminario. Imagínese que la cabecera de su casta camita es un puro pegote de imágenes, estampitas y medallas: Allí nuestra señora del perpetuo socorro, Aquí San Martín de Porres, representando la negrería del cielo, allá Bernardita de rodillas... y su escapulario del sagrado corazón es de alto relieve. Si viera como reza de bonito el rosario, como se transfigura con los te deum y el magnificat.

### **RECTOR**

**(Sonriente)** Si siente el llamado de Dios y cree en una vida de celibato y devoción, no veo problema...

### **PACHA**

Gracias, su reverencia. Entonces, podemos contar con una bequita.



**RECTOR**

¿Una beca? (*Exaltado*)

**PACHA**

Es que el santico es muy pobre.

**RECTOR**

Una bequita... (*Pasándose constantemente la mano por la nariz*) Lo siento. Este año las becas están todas comprometidas. Y sobra un mar de candidatos. (*Predicando*) Lo único que puedo hacer por ese muchacho es ponerlo en lista de espera.

**PACHA**

¿Lista de espera? ¿Y quién le dijo a usted que los santos hacían fila? Usted Usted sabrá muchísimo, tanto como el señor obispo. Pero ni su reverencia, ni su Ilustrísima han estudiado a este muchacho. No me pasa ni envuelto en hostias eso de que no hay becas. Yo de Usted desbecaría al más pintado para darle la beca a Damiancito. ¡Ahí verán la iluminaria que se pierde la iglesia de Colombia! ¡Un San Tomasito de Aquino, por lo menos!

**RECTOR**

Muchos son los invitados y pocos los escogidos. Comprenda queridísima señora que por delante de él hay muchos aspirantes y de muy buenos sentimientos.

**PACHA**

Por los sentimientos no se preocupe que de esos se encarga su tía, Doña Débora Cordobés la viuda más rica de todo Medellín. (*le entrega una tarjeta*)

**RECTOR**

¿Y es que mi tía conoce al muchacho?

**PACHA**

Claro, a ella también le hizo su milagrito.

**RECTOR**

Me pone en una encrucijada del alma, Pachita. ¿Mi tía Débora está tras este asunto?

**PACHA**

Sí. Ella. La misma que le habla al oído al arzobispo. ¿Usted sigue interesado en ser reelegido como rector?

**RECTOR**

No se diga más, con una madrina de tan acaudaladas calidades, ese muchacho tiene cupo de inmediato en el Seminario.

## **PACHA**

Dios le ha de pagar.

## **RECTOR**

¿Por casualidad no tiene otro fiador?

## **ACTO 3**

### **I. OPERA DEL BUEN VIVIR DEL SANTICO**

*Damián en trance místico, rezando de rodillas en un lugar indefinido. Los chismosos cantan la ópera mientras Candelaria y Fulgencia se disputan el servicio a Damiancito. Lo llenan de halagos y comida. Fulgencia le lleva un cojín para las rodillas.*

*Él estudia, reza, bebe y traga. Mientras una sale de escena por algo, el seduce a la que queda en escena. Se combinan imágenes tales como:*

*Damián tentado por Fulgencia. Damián correteando a Candelaria. Damián echándose gotas en los ojos.*

*Candelaria le masajea las sienes.*

*Damián, Fulgencia y Candelaria rezando el rosario. Ambas dándole de comer a Damián.*

*Damián leyendo la Biblia, mientras Fulgencia y Candelaria lo escuchan de rodillas.*

*Finalmente, Damián sale con Biblia en mano y barajando unas estampitas.*

### **CHISMOSO 2**

Como lo tratan con gran paciencia y mucha humildad

Con tanta caridad

Atienden prestas y cariñosas su santidad

### **CHISMOSO 1**

Como le cuidan con tanto esmero a San Antoñito.

Nunca tienen reposo

Le dan chocolatico, muy rico y espumoso

### **CHISMOSO 2**

Clavo y canela, bien parveado y en taza inmensa.

Que Dios lo recompensa.

Con lo mejor y lo más selecto de la despensa

### **CANDELARIA**

Tengo que darle el pan más sabroso de cada día

¡Oh! Santa madre mía

Con mantequilla, quesito fresco y mucha alegría

### **CHISMOSO 1**

Con longaniza, presa de pollo pulpo y jugoso  
Alimentan su cuerpo  
Es un cuerpo glorioso, pero un poco goloso.

### **CHISMOSO 1**

Y lo atiborran con asaduras y comistrajos.  
Que no pase trabajos.  
Almohadas limpias, colchones blandos.

### **CHISMOSO 2**

Los calzoncillos sucios y medias bien olorosas,  
Olor de santas rosas  
Ellas le limpian y le relucen, todas sus cosas

### **FULGENCIA**

Darle cariños y ajonjoneos no es sacrificio  
Es solo un santo oficio  
Y lo mantiene bien alejado de todo vicio.

*(El espacio se transforma nuevamente en el interior de la casa de las Pino)*

## **II. EL HOGAR DE LOS MISTERIOS GOZOSOS**

***Pacha borda o teje. Fulgencia remienda o acomoda***

### **PACHA:**

Te diste cuenta que el tal Gaitán estuvo en Manizales. Los rojos patirrajados estaban felices. Dizque hizo el discurso más comunista de su vida: “La oración por los humildes”

### **FULGENCIA:**

Yo le cogí pánico a ese tipo desde el año pasado, con esa diabólica marcha de las antorchas. Eso como que fue un río de candela sobre Bogotá. Un verdadero infierno de cachiporros y comunistas. ¡Qué miedo!

### **PACHA:**

*“Con nosotros que no se meta, porque Mariano y Laureano sí le dan en la geta”.*

### **FULGENCIA:**

¡De liberales-Comunistas y ateos, líbranos señor!

### **PACHA:**

Amén

**FULGENCIA:**

**(Transición)** ¿Cuándo iba a pensar yo que nos veríamos en éstas?

**PACHA:**

¿En cuáles?

**FULGENCIA:**

Pues remendando y componiendo ropa de hombre.

**PACHA:**

¡Ropa de hombre! Ropa de santo, dirás, Fulgencia. Si es como remendar el alba o el roquete o cualesquiera de los trapitos eucarísticos de San Antonio... Bien puesto le queda el nombre de San Antoñito a nuestro santico.

**FULGENCIA:**

Le he dicho que se cambie las medias de cuando en cuando... ¡Pero se olvida!  
¡Con tanto latín y tanta cosa que tiene que aprender...!

**PACHA:**

¡Yo no sé cómo le da la cabeza para tanto! Todos los fines de semana se va a estudiar hasta altas horas de la noche.

**FULGENCIA:**

(Dándole vueltas a las prendas que remienda). ¡Ay! Pacha. ¿Quién me había de ver a mí remendando (Risita nerviosa) ... como quien dice, ropa de intimidad... (Pacha la mira por encima de los anteojos) ¡Qué asco me hubiera dado con otro! Pero la ropa de él, Pacha, tiene como un olor... de santidad (Pacha la mira intensamente. Fulgencia se percata de la mirada, se pone nerviosa...) algo como tan por allá, tan celestial...

**PACHA:** cuidadito. Me parece que ya son muchos tus mimos y ajonjoneos.

**FULGENCIA:**

(Reaccionando). Es que ese estudio en el Seminario es muy pesado. Esa trasnochadera tan dura, todos los días. ¿Has visto como llega con esos ojitos: todos enrojecidos y empiyamados de sus caminatas nocturnas?

**PACHA:** Tres años hace desde que el Padre Rector nos concedió la beca para Damiancito. Y siempre saca las mejores notas. No se va de vacaciones al pueblo, sino que se queda adelantando cursos. Qué más que no ha perdido ni una sola materia.

**PACHA:**

Y esa gastadera de plata ¿Ah? Es que en ese Seminario si piden más que deme. Si eso es becado...



**FULGENCIA:**

Son Tres años en los que Damiancito ha estado entregado con mucho juicio y sacrificio a estudiar, estudiar y estudiar en el Seminario... Hay que alimentar esa carnita y esos huesitos, Porque después le tocará trabajar, trabajar y trabajar.

**III. ASÍ PAGA EL DIABLO...**

**DÉBORA**

*(Entra agitada)* ¡Fulgencia! ¡Pacha!... ¿Dónde están queridas?

**PACHA:**

*(Pacha y Fulgencia entrando)* ¿Qué pasa Doña Débora?

**FULGENCIA:**

¿Cuál es el agite?

**DÉBORA:**

Déjenme descansar y les cuento. *(Se sienta. mira para todos los lados)* Lo que pasa es que...

**PACHA Y FULGENCIA:**

¿Queeeeé?

**DÉBORA:**

¡Mis queridas! ¡Las engañó el santico! ¡Hablé con mi sobrino Ulpianito: hace más de dos años que no ha vuelto por el seminario!... ¡Ulpianito ni se acordaba de él!...

**PACHA:**

¡Imposible!

**FULGENCIA:**

¡Eso es mentira!

**DÉBORA:**

No ha vuelto. ¡Ni un día! Ulpianito averiguó con el Vicerrector, con los novicios, con todos los profesores del Seminario. Ninguno lo ha visto.

**FULGENCIA:**

¡Eso es una equivocación, misia Débora!

**DÉBORA:**

Imaginense que cuando el portero del Seminario oyó las averiguaciones, contó que ese muchacho estaba entregado a la vagamundería. Por ahí dizque lo ha visto en malos pasos. Según cuentas, hasta donde los protestantes dizque ha estado...

*(Damián entra sin ser visto por las señoras)*

**PACHA:**

¡Eso es para quitarle la beca! ¡Quién sabe en qué enredo habrán metido a ese pobre angelito!

**FULGENCIA:**

¡Si, Pacha! A misia Débora la han engañado. Nosotras somos testigos de los adelantos de ese niño; él mismo nos ha mostrado los certificados de buena conducta y disciplina de cada mes y las calificaciones de todos los exámenes.

**DÉBORA:**

Yo no sé mijas, allá ustedes sino me quieren creer. Lo único que les digo es que: al que de miel se vuelve, hasta las moscas lo chupan. Al que le conviene, le viene y al que le pique, que se rasque. Adios(**Sale**)

¡Eh! Esta no es conmigo. (**Se dirige al teléfono y llama**) ¿Aló? ¿Padre Ulpiano?... Con Francisca Concepción Pino Arboleda, Pues Pacha Pino. ¿Cómo me le va?... Pues ahí más o menos, gracias... Si, ya hablamos con su tía Débora... Si sobre Damiancito... ¿Cómo así que hace más dos años que no se aparece por el Seminario?... Si... No... ¿Dónde?... ¿En las casas malas de las mujeres buenas?... ¿Querrá decir en las casas buenas de las mujeres malas?... Tranquilo lo entiendo... (**Llorando**) Si... Si... No... Gracias Padre. (**Cuelga**)

**FULGENCIA:**

¿Qué te dijo el padre?

**PACHA:**

(**Con rabia**) ¡Que nos engañó el pendejete! Yo sabía, yo sabía. Cría cuervos y te sacarán los ojos.

*(Damián se escapa sin ser visto por las Pino)*

**FULGENCIA:**

(**Llorando**) Pacha, errar es Humano... perdonar es divino.

**PACHA:**

¡No llores Fulgencia! Déjame que lo vea, que sea varón y que ponga la cara pa darle en la jeta. Pa que vea lo que le pasa por engañar a un par de damas como nosotras.

**FULGENCIA:**

No le vas a decir nada, pobrecito.

**PACHA:**

¡Que no le diga! ¡Que no le diga! ¡Tráeme para acá a ese atembao, enterenido, pecuecudo... que ya estoy cargada de tigre! ¡Jesuita! ¡Hipócrita!

**FULGENCIA:**

No. ¡Por Dios, Pacha!

**PACHA:**

¡De mí no se burla ni el Obispo! ¡Vagabundo! ¡Perdido! ¡Engañar a unas tristes viejas! ¡Robarles el pan que podían haberle dado a un pobre que lo necesitara! ¡Ah malvado! ¡Comulgador sacrílego! ¡falsificador de certificados y exámenes!... ¡Hasta comunista será! Andá búscamelo Fulgencia.

**FULGENCIA:**

Pobrecito, déjalo siquiera que almuerce.

**PACHA:**

...

**FULGENCIA:**

Echálo, pero comidito.

**PACHA:**

¡Bueno! ¡Jartálo de almuerzo hasta que reviente! Pero eso si: ¡Chocolate del de nosotras con clavo y canela no le vayás a dar a ese sinvergüenza! ¡Que beba aguadulce o que se largue sin sobremesa!

**FULGENCIA:**

*(Saliendo)* Damiancito mijo, apúrele que se le enfría.

**PACHA:**

*(Caminando de un lado a otro como si estuviera rezando)* El que con muchachos se acuesta, cagado amanece. El que da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro. Bueno Pacha Pino "a lo hecho pecho "

**FULGENCIA:**

*(Entra llorando)* No está... no está... se fue.

**PACHA:**

¡Ah! ¿Tira la piedra y esconde la mano? El pecao es cobarde.

**FULGENCIA:**

Sólo encontré esta alpargata. *(Con asco, la aleja por su mal olor)* lo peor es que se llevó todo: el rosario de oro, las joyas de mamá, las porcelanas finas. Y también se llevó a Candelaria...

**PACHA:**

¿A Candelaria? Así le paga el diablo a quien bien le sirve. Nos metió gato por liebre. No hay peor ciego que el que no quiere ver. ¿Y qué más se nos llevó ese libertino?

**FULGENCIA:**

Mi virginidad.

**Fin**