
UN SILENCIO ENSORDECEDOR

Autor: Iván Zapata R.

**Obra finalista Concurso de Dramaturgia
para la niñez Mincultura
1998**

CUADRO I

¿TE ACORDÁS LA PRIMERA VEZ?

(Un circo. En la pista, un payaso. En las graderías, Ernesto con sus padres en un extremo. Valentina con sus padres en el otro. De fondo, se escucha una fanfarria.)

PAYASO

Muuuy Bueeennnnaas tardes amiguitos, ¿están contentos? claro que sí. Bienvenidos a su circo "locus circus", donde la fantasía se convierte en realidad, la realidad en sueño y el sueño.... ahhh... el sueño... **(Bostezo)** nos da ganas de dormir **(Ríe a carcajadas)**. Estupendo chiste ¿verdad? aplausos **(Se aplaude así mismo)**. Gracias, gracias... que haríamos... eh... que haríamos... **(Gritando hacia atrás)** traigan el cajón de inmediato, necesito una frase... **(Entra un asistente con un cajón. El payaso saca un papelito y lo lee, primero ceremonioso, luego llorando)** Qué haríamos los artistas sin ustedes, querido público que son la razón de ser de nuestro trabajo, por quienes nos esforzamos toda la vida para luego ser recompensados cicateramente con un miserable aplauso que dura menos de un minuto, ¿es eso justo, ah? no, no y no.... pero.... **(Transición)** ¿Están contentos amiguitos? Claro que sí. Y ahoraaa con ustedes nuestro gran espectáculo lleno de luz, color y fantasíaaaa el circooo "looocuus ciiircuuus"

(Se inicia el desfile de acróbatas, malabaristas, domadores, elefantes, tigres, leones, etc. Padres y madres aplauden, saltan, gritan, silban. Valentina y Ernesto impasibles. La fanfarria y la algarabía es cada vez más estridente.)

(La acción se congela tanto en la pista, como en las graderías.)

(Silencio total, totalmente ensordecedor.)

(Ernesto y Valentina lanzan un grito tan fuerte, tan fuerte que no se oye, sólo se ven sus crispadas manos alzadas y sus bocas exageradamente abiertas. Cada uno baja por su lado hacia la pista, sonríen a los animales, recelan de los domadores y del payaso. Llegan al centro de la pista, se miran recelosos, luego extrañados, continúan mirándose, luego esbozan una pequeña y tierna sonrisa. La acción se descongela. La algarabía prosigue.)

PAYASO

¿Están contentos amiguitos? ¡Claro que siiii!



(Ernesto y Valentina permanecen inmóviles en el centro de la pista. Frente a frente. Embelesados. Los demás, los ignoran. Ellos afortunadamente, también los ignoran.)

(Oscuridad total.)

CUADRO II

TODOS LOS DÍAS, LO MISMO

(A lado y lado del escenario dos puertas. Al frente de cada una de ellas, dos mujeres a medio maquillar y vestir. Como música de fondo se escucha durante todo el cuadro, la sinfonía No. 40 de Mozart.)

MADRE 1

(Tocando impacientemente la puerta) Ernesto, apúrate.

MADRE 2

(Tocando impacientemente la puerta) Valentina, otra vez vas a llegar tarde.

(Silencio. Las mujeres continúan maquillándose y vistiéndose.)

MADRE 1

Todos los días es lo mismo. La misma demora, carajo.

MADRE 2

Nunca vas a aprender. ¿Qué es lo que tanto te mirás en el espejo? ¿Ah?

(Silencio. Las mujeres terminan de maquillarse y vestirse. Se escucha la bocina de un automóvil. Las mujeres corren desesperadas.)

MADRES 1 Y 2

(Gritando) Un momento, ya sale.

(Aparecen Ernesto y Valentina pulcra y planamente vestidos de colegiales.)

MADRE 1

Aquí está tu mochila.

Cómete toda la lonchera.

MADRE 2

¿Llevas todos los cuadernos?

MADRE 1

¿Hiciste las tareas?

MADRE 2

(Las mujeres congelan la acción. Ernesto y Valentina se miran. Se acercan. Intentan tocarse pero no pueden.)

Anoche....

ERNESTO

Anoche....

VALENTINA

(Las mujeres descongelan la acción. Ernesto y Valentina continúan mirándose e intentando acariciarse. Ellas los ignoran.)

No te vayas a ensuciar.

MADRE 1

No te mojes.

MADRE 2

No sudes.

MADRE 1

No saltes.

MADRE 2

No corras.

MADRE 1

Recuerda tu asma.

MADRE 2

Recuerda tu alergia.

MADRE 1

(Ernesto y Valentina regresan a su ubicación inicial.)

MADRES 1Y 2

No tosan ¡carajo!

MADRES 1 Y 2

(Besándolos) Chao, mi amor, recuerda que te quiero mucho.

(Ernesto y Valentina se van. Mozart también.)

(Oscuridad total.)

CUADRO III

EL SUPPLICIO

(Aulas de clase y pupitres a lado y lado del escenario. Ernesto y Valentina sentados en dos extremos. Entran niños y niñas. Tizas y bolitas de papel surcan el aire. Risas. Juegos. Llantos. Se escuchan pasos que se acercan y se aprecian a lado y lado, dos sombras cada vez más grandes. Como música de fondo se escucha "Pájaro de Fuego" de Stravinsky. Entran los profesores 1 y 2, recorren lentamente su aula de clase. Todo el mundo quieto en su pupitre.)

(Silencio. El aire también calla, menos Stravinsky.)

PROFESORES 1 Y 2

(Llamando a lista) ¿Uno?... (Se levantan dos niños o niñas simultáneamente y se quedan parados en posición firmes.) ¿Dos?... ¿Tres?... ¿Cuatro?... ¿Cinco?... ¿Seis? ¿Siete? ¿Ocho? ¿Nueve? ¿Diez?... ¿Once?... ¿Once?

(Silencio. La mitad de los niños miran a Ernesto, la otra mitad a Valentina.)

PROFESORES 1 Y 2

(Gritando) Por última vez repito... ¿Once?

(Tímidamente Ernesto y Valentina levantan la mano)

PROFESORES 1 Y 2

La tarea. Quiero ver la ¡ta-re-a!!!

(Todos los alumnos sacan sus cuadernos, excepto Ernesto y Valentina.)

PROFESORES 1 Y 2

(Revisando uno por uno) Vamos a ver cuantos malos coloco hoy. Uno, Malo **(Sonriendo)**...Dos, Malo **(Sonriendo)**...Tres, Regular **(Triste)**...Cuatro, Bueno **(Llorando)**.... Cinco, Malo **(Sonriendo más fuerte)** Seis, Malo.... **(A carcajadas)**

(La acción se congela. Ernesto y Valentina sacan su cuaderno. Se levantan de sus pupitres. Se acercan. Se intercambian los cuadernos. Intentan tocarse, pero no pueden.)

ERNESTO

Anoche estaba....

VALENTINA

Anoche estaba....

(La acción se descongela. La carcajada retorna. Los profesores continúan revisando. Ernesto y Valentina permanecen parados frente a frente e ignorados por todos.)

PROFESORES 1 Y 2

Siete, Malo **(Sonrisa malévola)** Ocho, Malo **(Sonrisa prepotente)** ... Nueve, Malo **(Sonrisa triunfal)** Diez, Regular **(Sonrisa idiota)** ...Once...

(Ernesto y Valentina regresan a sus pupitres. Stravinsky se esfuma discretamente.)

PROFESORES 1 Y 2

Once.... **(Arrebatándole los cuadernos a Ernesto y Valentina)** ¿Dónde está la tarea? **(Silencio)** ¿Qué es esto? **(Muestran los cuadernos a su respectivo salón. En ambos cuadernos se ven los dibujos de algo parecido a un corazón y una flor. Risas. Burlas).** De pie los dos.... brazos a los lados.... arriba... quedan castigados.... **(Salen)**

NIÑA CUALQUIERA

(Agarrando el cuaderno de Valentina) Miren, se parecen a los mamarrachos que yo hacía cuando estaba en Kinder. **(Ríe. Todos ríen).**

NIÑO CUALQUIERA

(Agarrando el cuaderno de Ernesto e imitando al Profesor) ¿Qué es esto? ¿Dónde está la tarea? Once, Malo... **(Ríe. Todos ríen).**

NIÑA CUALQUIERA

Tengo una idea, vamos a condecorarla.

(Otros niños arrancan los dibujos del cuaderno y se los pegan a Ernesto y Valentina en el pecho.)

OTRO NIÑO CUALQUIERA

Esta es tu condecoración futuro pintor....

OTRA NIÑA CUALQUIERA

De brocha gorda.

(Aumentan las risas y burlas. Ernesto y Valentina, quienes todo el tiempo han permanecido con los brazos en alto, tal como les ordenaran sus dictadores de clase, alzan sus pupitres y los estrellan contra el suelo. Silencio. Vuelve "El Pájaro de Fuego". Entran los profesores.)

PROFESORES 1 Y 2

A la rectoría de inmediato.

(Profesores, Ernesto y Valentina salen. Las risas y las burlas quedan. Las tizas y las bolitas de papel vuelven a surcar el aire. "El pájaro de fuego" sale airoso de los proyectiles.)

CUADRO IV

¡¡¡A LUCHAR POR LA JUSTICIA!!!

(Dos sillas. Banderas del país, del departamento, del municipio, del barrio y del colegio, por supuesto. Ernesto y Valentina sentados. Rector, padres y madres alrededor de ellos caminando en círculo.)

RECTOR

Es una situación bastante delicada.

PADRE 1

Estos muchachos de ahora son inmanejables.

MADRE 1

(Llorando) Mi niño no, mi niño no.

RECTOR

En nuestro establecimiento la moral y las buenas costumbres son fundamentales.

PADRE 2

Estos muchachos de ahora no sé adonde irán a parar.

MADRE 2

(Llorando) Ella todavía es una niña.

PADRE 1

Te hemos dado de todo.

MADRE 1

El carro de bomberos.

PADRE 2

La pulsera de la Barbie.

PADRE 1

El balón de fútbol.

MADRE 2

La cocina de la Barbie.

MADRE 1

La pistola supersónica.

PADRE 2

El novio de la Barbie.

PADRE 1

Los superamigos.

RECTOR

Nuestros principios se fundamentan en la libre...

(La acción se congela. Ernesto y Valentina se miran. Intentan levantarse de sus sillas, pero no pueden.)

ERNESTO

Anoche estaba estudiando...

VALENTINA

Anoche estaba estudiando....

(La acción se descongela. Continúa la cantaleta en círculo.)

RECTOR

La libre expresión.... el respeto a los demás... la sana convivencia... el respeto a la diferencia...

MADRE 1

Tenés que ponerte las pilas, Ernestico.

PADRE 1

Tenéme confianza, soy tu padre.

MADRE 2

Ahora entiendo tu miradera en el espejo.

PADRE 2

A Papá no le gustan las niñas malcriadas.

RECTOR

Señores, quedan bajo su responsabilidad, nosotros ya hicimos lo que nos correspondía.

(El rector le entrega una bandera a cada uno de los padres, estos se las colocan como capas. Toman a Ernesto y Valentina de las manos y salen cual superhéroes)

(Oscuridad).

CUADRO V

MI JARDÍN SOS VOS

(Dos televisores encendidos a lado y lado del escenario. Ernesto y Valentina al frente de cada uno de ellos, sin prestarles atención, absortos en la elaboración de algo parecido a una flor de papel.)

VOZ TELEVISOR

Muertos en..... Masacre en..... Compre salsa de tomate fru fru la más rojita, la más espesita....Sicarios abalean a..... ¿Qué hay de nuevo viejo? ¡Pum! ¡Crash! ¡Pum! ¡Bang! ¡Bang! ¡Piip, piip! ¡Zoom! trampas para correccaminos marca ACME.... Vota Rojo... Vota Azul.... Vota Verde... Vota Blanco.... ¿Votas? ¡¡Botas!!... Botas de todos los tamaños y colores.... Desplazados se toman la iglesia de.... Viillmaaa.... Santos agujeros negros Batman no logro descifrar el acertijo.... las cosas secretas de... detenidos presuntos implicados... **(Pausa)** ¿Qué hubo? ¿Qué pasa?..... ¿Cómo qué no hay más?... ¿Dónde está? ¿Quién lo cogió? Pedimos disculpas a nuestra tele audiencia por la suspensión de nuestra programación habitual debido a la extraña pérdida de nuestro abrelatas, los invitamos a continuación a escuchar el Fashingsschwank aus Wien, Opus 26 (Carnaval en Viena) de Schumann y dormirse con nosotros.

(Se escucha la música. Ernesto y Valentina se levantan y comienzan a danzar alegremente. Entran Madres 1 y 2 y sin observarlos, apagan el televisor. Silencio. Ernesto y Valentina inmóviles.)

MADRE 2

(A Valentina) Papá está durmiendo.

MADRE 1

(A Ernesto) Mañana hay que madrugar.

(Salen. Ernesto y Valentina toman su flor y le hablan tierna y lentamente.)

VALENTINA

Anoche estaba estudiando español....

ERNESTO

Anoche estaba estudiando Matemáticas....

(Se llevan la flor al pecho y se duermen. El carnaval de Viena los arropa. Las luces se apagan lentamente.)

CUADRO VI

VOS...POR SIEMPRE...VOS

(Mientras se escucha suavemente una conocida música de cumpleaños, lentamente se ilumina en el centro, una torta con once (11) velitas encima. A lado y lado, aparecen Ernesto y Valentina: impecable y estrechamente vestidos, ambos llevan en su mano una flor de papel. Poco a poco el volumen de la música aumenta, en la misma medida en que aparecen niños, niñas, papás, mamás, tíos, tías, abuelos, abuelas, vecinos y vecinas. Algarabía, juegos, risas, serpentinas, bombas multicolores, aleluya, pitos y cornetas.)

TÍA 1

(A Ernesto. Tomándolo de los cachetes) Como está de hermoso mi sobrino preferido, parece un querubín. Te traje esta linda caja de pañuelos para tí, yo misma la marqué con tu nombre.

TÍA 2

(A Valentina) ¡Aaaah! mi sobrina del alma, pareces una virgen con ese vestido tan hermoso. Te traje unas lindas porcelanitas chinas, mucho cuidado con irlas a quebrar.

(La lista de cumplidos y regalos inútiles parece interminable. Ernesto y Valentina continúan inmóviles, impávidos. De pronto lanzan un grito tan fuerte, tan fuerte que no se oye, sólo se ven sus crispadas manos alzadas y sus bocas exageradamente abiertas. Silencio total. Totalmente ensordecedor. La acción se congela. Ernesto y Valentina se miran. Se entregan la flor de papel.)

ERNESTO

Anoche estaba estudiando Matemáticas y sólo aprendí a sumar y a multiplicar tus ojos.

VALENTINA

Anoche estaba estudiando español y sólo aprendí que vos sos el abecedario de mi vida.

(La acción se descongela. El rito del cumpleaños prosigue. Ernesto y Valentina continúan mirándose. Ignoran a los demás. Los demás, afortunadamente también los ignoran. Se encienden las once (11) velitas. Papás, mamás, tíos, tías, abuelos, abuelas, vecinos y vecinas entonan la canción de cumpleaños. Las luces se apagan lentamente. Sólo permanecen las velitas encendidas y un tierno beso de Ernesto y Valentina.)

