

RENATA Y LAS AGÜELAS DEL RÍO TERIVATO

POR:
TERESITA ESTRADA F.



LA ESPERANZA ENTRA A ESCENA

DRAMATURGIA PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE FUTURO



**RENATA Y LAS
AGÜELAS DEL
RÍO TERIVATO**

RENATA Y LAS AGÜELAS DEL TERIVATO

Autora: Teresita Estrada Fuentes ©



Artista integral: dramaturga, escenógrafa, soprano, cantante de música lírica y popular, actriz, gestora cultural y arquitecta egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Como dramaturga ha recibido varios estímulos para publicar *“Morir de Vida”*, *“Suripanta”* y *“María Cano, mujer valiente más no perfecta”*, obras con las que busca crear un espacio de reflexión sobre la problemática y el maltrato a la mujer en nuestra sociedad. Como escenógrafa ha diseñado varias óperas, zarzuelas y ballets que ha montado en el Teatro Metropolitano, Teatro Pablo Tobón Uribe y Universidad de Medellín, siendo las más representativas: *“Aída”*, *“Rigoletto”*, *“La Boheme”* y *“Don Giovanni”*. Actualmente es la protagonista de varias obras de teatro musical, como *“El día que*

me quieras”, “No me arrepiento de nada”, “Un tango para vos, Evita”, entre otras.

En 2011 recibió el premio “Toda una vida para el arte”, por parte de la Secretaría de la Mujer de la Alcaldía de Medellín, y ha sido postulada en dos ocasiones al premio Ciudadana de Medellín para la Medalla al Mérito Femenino, otorgado también por la Secretaría de la Mujer. Actualmente es socia activa del TPM, entidad con la que desarrolla el proyecto de Formación en Escenotecnia con énfasis en Escenografía, entre otros.

Presentación

*A mis compañeros del CID-TPM, que me han inspirado
y motivado a seguir investigando y escribiendo.*

*A mis hijas, para quienes siempre
he soñado un mundo en paz.*

2 de mayo de 2002

Municipio de Bojayá, en el departamento del Chocó, Colombia.

En el interior de la iglesia del pueblo de Bojayá se refugiaban 80 civiles, entre ellos 45 menores, quienes fallecieron como consecuencia de la explosión de un cilindro bomba lanzado por miembros de la guerrilla de las Farc, en medio de combates que sostenían con un grupo paramilitar que operaba en la zona.

Esta dramaturgia parte no solo de ese doloroso hecho histórico colombiano, sino que tiene una estrecha relación con la definición de la categoría de escritura teatral que hemos llamado Dramaturgia para la Construcción de Futuro y que está explícitamente planteada en la investigación publicada en 2023 por el CID-TPM, llamada *“Los Caminos de la dramaturgia para la Construcción de Futuro”*: *“La Dramaturgia para la Construcción de Futuro es una categoría de escritura teatral que asume los conflictos más violentos de las comunidades contemporáneas desde la perspectiva de la esperanza y la resiliencia, con la idea de plantear alternativas para abordar los problemas sociales (...). El dramaturgo que se embarca en un texto para la construcción de futuro basa su creación en acontecimientos reales, similar a los documentalistas, para a partir de allí recrear con su visión particular un proyecto de sociedad mejor”*.

En mi caso concreto, en cuanto al tema quise centrarme en uno que siento que ha estado pendiente en la dramaturgia de nuestra historia de violencia: la resolución de los conflictos y la construcción de futuro a través de la esperanza, y para esto me enfoqué en el perdón y su proceso.

En Colombia hemos tenido una historia de violencia muy intensa, con situaciones que son difíciles de olvidar y menos aún de perdonar, por este motivo quise tejer una dramaturgia basada en este aspecto, el proceso de perdonar lo imperdonable, con una dificultad adicional, dirigirla a un público infantil. Entonces el reto

era mayor, llevar a este público una verdad bastante dolorosa, pero que hay que conocer, enfrentar, para finalmente poder perdonar y avanzar como personas y sociedad. No fue fácil encontrar la ruta, espero haber dejado al menos una luz en ese camino de esperanza.

RENATA Y LAS AGÜELAS DEL RÍO TERIVATO

Personajes

RENATA, una niña.

TORCUATO, un gato.

AGÜELA VIRUELA

BISAGÜELA CABAÑUELA

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA

PAPÁ DE RENATA

MAMÁ DE RENATA

WENCESLAO EL CURRULAO, un cangrejo que marca el tiempo.

SERPIENTICA PATICORTICA , una serpiente.

RENATA ADULTA

MICAELA, hija de Renata adulta.

Otros personajes basados en las fases del duelo: la negación, la ira, la negociación, la tristeza, la aceptación, el retroceso y el perdón:

NARIZ (ira)

BOCA (negociación)

DEDOS (negación)

OJOS (tristeza)

OREJA 1 (retroceso)

OREJA 2 (retroceso)

CEREBRO (aceptación)

CORAZÓN (perdón)

PRÓLOGO

Historia de las agüelas del Río Terivato

Oscuridad, luego penumbra y humo; en la distancia, en una luz especial, se alcanzan a ver las tres AGÜELAS.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

De historia en historia se ha tejío este cuento

que hemos venío a contarte en este momento.

Son palabras dichas por nosotras, agüelas sabias,

que hemos cruzao caminos y fronteras varias.

AGÜELA VIRUELA: Renata me llama agüela Viruela.

BISAGÜELA CABAÑUELA: Y a mí Cabañuela.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA: Y a mí Triquiñuela.

LAS TRES AGÜELAS EN CORO:

En Mentayá hemos vivió, en la ribera del río.

Lo llaman Terivato, otrora grande y bello

Pero poco o naa, queda ya de aquello.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

En casa de tierra con techo de paja,

paisajes hermosos y selva sagrada,

fuimos criadas por otras viejas, sabeoras del mundo,

de grandes ancestros y amor muy profundo.

De sangre mulata y color de tierra,

con manos de amor y voz de candela

nos han parío nuestras madres, en aguas profundas

cuando había vida en el río. No te confundas.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

De piel de canela, de noche y de tierra

con figura altiva y ganas de vida

Hemos creció en esta tierra de raza valiente

Como mujeres nobles que miran de frente.

Las voces del viento susurran historias,
de tiempos lejanos, de sabias memorias,
Y el río, otrora de oro, ha murmurao lamentos,
cuando el sol acaricia paisajes secretos.

AGÜELA VIRUELA:

En piso de tierra y techo de paja,
Hemos aprendío del amor y aprendío de la magia,
bajo la sombra de las chozas viejas
y bajo el arrullo de otras agüelas añejas.

Pero todo el amor, el paisaje y la magia
fueron destruíos de forma incendiaria
el pueblo escondío, oculto en el templo
nunca imaginaba tan duros momentos.

TODAS LAS AGÜELAS EN CORO:

De historia en historia se teje este cuento
que hemos venío a contarte en este momento
Que no se repita tan dura tragedia,
gritamos las agüelas y las parentelas.

ESCENA 1. ¿Dónde están todos?

Interior de una pequeña casa de madera, techo de paja, piso de tierra. Decoración de cumpleaños con el número 10, RENATA

organiza sus juguetes alrededor de una piñata, mira varias veces por la ventana.

RENATA: *(hablándole a su gato TORCUATO)* ¿Para dónde se fueron todos? ¿Se les olvidó que hoy es mi cumpleaños? ¿No ves, Torcuato? Todo es por tu culpa, eres demasiado necio, seguramente cuando te escapaste y fui a buscarte al río, llegaron todos y al ver la casa vacía se fueron. Es que no te quedas quieto, por eso te llamas “Torcuato el necio gato rescatado del río Terivato”.

RENATA escucha que a lo lejos su PAPÁ la llama angustiado, luego se ve su sombra que cruza corriendo por fuera de la ventana, lo sigue un grupo de hombres armados, él corre llamando a RENATA, ella escucha a su MADRE, que también la llama.

PADRE DE RENATA *(voz en off)*: ¡Renata! ¡Renata!

MADRE DE RENATA *(voz en off)*: ¡Renata! ¡Renata!

RENATA: *(asustada)* ¿Papá? ¿Papá? ¿Dónde estás? ¿Qué pasa? ¿Por qué gritas? ¿Mamá? ¿Mamá? ¿Me escuchas? ¿Agüela? Agüela Viruela, ¿dónde estás? ¿Qué pasa? *(nadie responde, RENATA comienza a llorar)*.

RENATA: Ayyy, Torcuato, mira estas lágrimas, ya apareció de nuevo la tristeza, tendrás que venir a ronronear encima de mi barriga para espantarla, eso solo puedes hacerlo tú. *(Para sí)* Orejas, ¿qué escuchan? ¿Nada? Bueno, entonces no me traigan

la tristeza. Ojos, ya basta de llorar, esas lágrimas no me sirven de nada hoy y menos esos mocos que me trae nariz (*se limpia las lágrimas y se suena la nariz*). Boca, boca, te vas a quedar calladita, shhh, shhh, que vas a enloquecer a mi cerebro que no para de pensar por qué me llamaban mi papá y mi mamá a los gritos, además de estar pensando también por qué no habrá venido nadie a mi fiesta de cumpleaños, y por todo eso mi pobre corazoncito va a quedar arrugadito (*coge a TORCUATO, lo acaricia y le canta*):

En las horas oscuras, tu ronroneo me calma,
despejas mis penas, alivias mi alma.

Aunque eres travieso y a veces te escondes,
en tu compañía, mi corazón responde.

RENATA: Bueno, Torcuato, solo quedamos tú y yo, no sé dónde anda toda la gente de Mentayá. No voy a salir de la casa, porque mis papás siempre me han advertido que no debo salir sola, así que esperaré aquí a que regresen, pero eso sí, no vamos a echar a perder mi cumpleaños, así sea nosotros dos solos, vamos a celebrar y a romper la piñata. Ya quiero ver todos los dulces que hay ahí adentro.

Empiezan a bailar alrededor de la piñata. Quedan congelados y aparecen las AGÜELAS.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

Lejos de su mente había podío imaginá,
que en la iglesia, ocultos, todos iban a está.
La tragedia, en sombras, ya estaba escrita,
tenía que sucedé, la maldad había dao la cita.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

El amanecer, con su luz engañosa,
no había revelao la trama, tan tenebrosa.
Corazones latían en un sordo clamor,
mientras la maldad reinaba, sembrando doló.

AGÜELA VIRUELA:

En la iglesia, que creían refugio,
la esperanza se había desvaneció.
y el destino cruel, su carta había leío.

TODAS LAS AGÜELAS EN CORO:

La tragedia, inevitable, se había desplego,
y en el lugar santo, la paz se había desmoronao.

*Salen las AGÜELAS, se descongelan RENATA y TORCUATO.
TORCUATO camina por todos lados buscando algo, brinca hacia
la ventana varias veces tratando de salir, pero no lo logra.*

RENATA: Ven, Torcuato, es hora de seguir la fiesta, cantemos la
canción que se inventó para mí la agüela Viruela (*bailan y cantan*).

(Pregón): ¡Feliz cumpleaños, Renata, que todo sea alegría!

Que te traiga esta piñata, risas y mucha fantasía.

(Canción) A, e, i, o, u... A, e, i, o, u.

A - La piñata de Renata es más grande que una vaca,

E - Se pasea y contonea, para que todos la vean,

A, e, i, o u... A, e, i, o, u.

I - Hoy que diez vas a cumplir, quiero que seas muy feliz,

O - Ahora que llega la o, creo que la rompo yo,

A, e, i, o u... A, e, i, o, u.

¡U - para rimar con la U! ¡Tienes que romperla TÚUUUUUU!

RENATA da varias vueltas con los ojos cerrados y finalmente golpea la piñata, rompiéndola. En ese mismo momento, suena una fuerte explosión, todo se oscurece y se llena de humo. Un fuerte ventarrón azota la ventana, cae un pedazo del techo y RENATA y TORCUATO quedan tirados en el piso. Los objetos de la casa vuelan por los aires, todo queda destruido y hay cabezas, manos y pies de muñecas rotas y embarradas por todos lados.

ESCENA 2. ¿Qué ha pasao?

Lugar: Debajo de la cama de RENATA. En la penumbra se escucha el sonido de una marimba que va marcando el ritmo,

como el tictac de un reloj. Poco a poco los DEDOS de RENATA salen corriendo en forma de araña; después corren sus OJOS, OREJAS, NARIZ, BOCA, CORAZÓN y hasta su CEREBRO. Todo lo que hay en la habitación cobra vida también, partes y pedazos de juguetes huyen desesperados, los globos y serpentinas que decoraban la fiesta forman un ciclón y las serpentinas se convierten en serpientes tenebrosas, que marchan como un ejército por todos lados.

Aparece un Cangrejo Caratejo llamado WENCESLAO CURRULAO, caminando en puntas, y comienza a bailar un currulao mientras cruza la escena.

WENCESLAO CURRULAO: ¿Qué ha pasao, qué ha pasao? ¿Por qué todo está apagao? Yo me siento muy estrecho, como desacomodao, este caparazón me queda muy apretao. ¿Tendré tiempo de bailar este currulao detrás de ese curazao o ya el tiempo se ha acabao? *(Preguntando al público)* ¿Saben qué le habrá pasao a la mulata Renata, por qué se ha despedazao? *(Sale)*.

Silencio, se alcanza a escuchar el sonido del río y el vuelo y graznido de guacamayas alteradas. TORCUATO muy inquieto busca por todos los rincones maullando y gruñendo.

NARIZ: *(resoplando furiosa)* ¿Qué pasó?

BOCA: *(boquiabierta, tartamudeando)* Nooo, nnnnnoooo lo sé.

OREJA IZQUIERDA: ¿Quéeee? No escucho nada, solo un pitido...

OREJA DERECHA: ...muy fuerte, ¿qué pasó? Seguramente fueron los Dedos...

OREJA IZQUIERDA: ...haciendo desastres.

DEDOS: (*negando*) ¡No estoy de acuerdo con este par de mellizas! Yo no fui y no tengo ni la menor idea de qué fue lo que pasó.

CEREBRO: (*mareado y caminando hacia los lados*) Yo quedé como atontado.

CORAZÓN: (*tocándose el pecho muy asustado*) Está que se me sale el..., qué bobo, si soy yo mismo, el Corazón.

BOCA: (*susurrando a las OREJAS*) Es que todo sucedió tan rápido. Estábamos felices celebrando el cumpleaños, todo estaba muy bien y de repente... (*misteriosamente*), se sintió una gran explosión y antes de darnos cuenta... Es que ni siquiera recuerdo nada más, estoy muy confundida.

OREJA DERECHA: (*le responde susurrando*) Yo solo escuché un estruendo y sentí que Dedos...

OREJA IZQUIERDA: ...salió corriendo como si fuera una araña, pero no pude verla, al fin y al cabo...

OREJAS EN CORO: ...somos unas simples orejas.

DEDOS: ¡No estoy de acuerdo! No son unas simples orejas, son unas mellizas tan metidas que todo lo escuchan, siempre le están parando la oreja a todo.

OREJA DERECHA: Es que de repente sentí que tropezaron con algo y luego se quedaron quietos...

OREJA IZQUIERDA: ...cuando Boca gritó.

BOCA: Cuidado con ese jarrón, ¡estuvieron a punto de romperlo!

Lentamente se van acercando uno a otro en medio de la oscuridad y el silencio.

BOCA: ¡Shhhh! No hagan bulla, tengan más cuidado.

CEREBRO: Boca, tengo miedo, es que no se ve nada, no entiendo dónde estamos.

NARIZ: (*resoplando*) Algo me huele mal, tengo un presentimiento.

BOCA: ¿Ven algo?

OREJA IZQUIERDA: Escucho que alguien o algo se...

OREJA DERECHA: ...acerca lentamente.

OJOS: (*llorando*) ¿Quién será? Yo no veo a nadie, esta lluvia dentro de mis ojos no me deja ver nada. Además, estoy muy triste, es que de repente me vienen imágenes de algo muy malo que debe haber pasado.

Se alcanza a ver la cabeza de TORCUATO.

DEDOS: No, no, no estoy de acuerdo. No es momento de estar triste, a mí me parece que hay una mano peluda.

CEREBRO: Ay, Dios mío, qué miedo.

BOCA: (*susurrando a las OREJAS*) Yo también tengo miedo.

NARIZ: (*renegando*) Yo no tengo miedo, tengo mucha rabia. Este lugar es muy oscuro, estrecho, maloliente.

BOCA: No creo que sea una mano peluda. Creo que es un monstruo, me tocará dialogar con él.

OREJA DERECHA: No seas tan bobita, Boca, los monstruos no existen. Ayyy, yo me arrepiento...

OREJA IZQUIERDA: ...de estar aquí con ustedes. Quiero devolverme para...

OREJA DERECHA: ...es que ni siquiera sé para dónde.

OJOS: (*llorando*) Uyyy, qué miedo. Nunca he visto un monstruo, ni quiero verlo, de solo pensarlo me paraliza del susto.

DEDOS: Ya dije que no estoy de acuerdo con Ojos y su tonto miedo. Les digo que debe ser más bien una mano peluda.

TORCUATO trata de agarrarlos uno a uno.

NARIZ: (*enojada*) Pero muévanse, corran, ahí viene. ¿Se van a quedar ahí como unos tontos?

BOCA: Vengan, vamos por aquí. Tenemos que hablar.

OREJA IZQUIERDA: ¿Cuál hablar? Escondámonos aquí o mejor vámonos para otro lado, no quiero pensar más en esto.

OJOS: (*asustados*) Ayyyyy, aquí hay algo, ¿qué es?

DEDOS: (*nerviosos*) Noooo, yo no tengo ni la menor idea.

NARIZ: (*oliendo*) Snif,snif, uffff, esto sí que huele bien mal.

CEREBRO: ¡Es un monstruo!

TODOS: (*gritando asustados cuando ven de nuevo a TORCUATO*)

Sí. Es un monstruo peludo, sucio y maloliente.

Todos quedan congelados y aparecen las AGÜELAS.

AGÜELA VIRUELA:

La imaginación ha sido un mar sin fronteras,
donde han naufragao temores y esperanzas enteras.
Nadie ha podío imaginar, ni prevé,
los misterios que en la mente pueden florecé.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Era tan grande el dolor que Renata sentía,
que estaba rota, en pedazo, sin alegría.
Como un espejo que se ha estallao en mil fragmentos,
cada trozo reflejaba sus lamentos.

TATARABUELA TRIQUIÑUELA:

Dedos, boca, nariz y brazos,
desesperaos corrían por todos laos.
Torcuato con paciencia los perseguía,
pero volver, ninguno quería.

LAS TRES AGÜELAS:

Torcuato, con su corazón afligió,
deseaba reunirlos, darles un motivo querío.

Pero cada parte anhelaba su propio camino,
encontrar su destino, su propio sino.

Salen las AGÜELAS y se descongelan todos los demás. Se van acercando lentamente a TORCUATO.

OJOS: Ufff, estás muy sucio, me pone muy triste verte así.
Pobrecito.

DEDOS: No estoy de acuerdo, ¿qué triste? Guácala, ¡Es un cochino! Me dan ganas de enjabonarlo.

TORCUATO: Miau, noau, noau, noau. No me quiero bañar, odio el agua, no me gusta el jabón.

NARIZ: (*enojada*) Pero hueles muy mal, estás todo embarrado.
¡Gas!

TORCUATO: Miau, miau, noau me importa, noau me importa,
noau me importa, ¡pero noau me quiero bañar!

BOCA: (*dirigiéndose a NARIZ*) Espera, no lo asustes. Tal vez nos pueda ayudar.

OREJA IZQUIERDA: Buena idea, se ve que lleva mucho...

OREJA DERECHA: ...tiempo por aquí, debe conocer todo el lugar.

OREJA IZQUIERDA: Pero si no nos ayuda, mejor nos vamos...

OREJA DERECHA: ...para otra parte.

DEDOS: No estoy de acuerdo. Aquí hay gato encerrado. (*A TORCUATO*) Oye, ¿acaso eres tú el monstruo de la mano peluda?

CEREBRO: Dedos, por favor, no le digas que es un monstruo, los monstruos no existen.

DEDOS: No estoy de acuerdo. Yo creo que sí existen, pero bueno, bueno, manejemos la diplomacia. Querido ser extraño, en tu largo trasegar por estos campos de mugre y polvo, has visto de casualidad un espejo que refleje tu ser ennegrecido por la mugre y tal vez te has dado cuenta que..., ¿eres el monstruo de la mano peluda?

TORCUATO: (*susurrando*) Miau, noau, noau, noau, noau, yo noau soy un monstruo, yo soy Torcuato, el gato de Renata, además los monstruos me dan mucho miedo. Por aquí hay varios: está Tina la Serpentina, que ahora se ha convertido en una Serpientica Paticortica muy peligrosa; tiene un escuadrón de serpientes y se cree la dueña del lugar, la diva. Hay que hacer lo que ella y su escuadrón de serpientes digan. También hay un Cangrejo

Caratejo, al que llaman Wenceslao el Currulao, que cruza muy apurado por aquí a cada rato y luego se esconde detrás de los curazaos. Ambos han estado a punto de alcanzarme varias veces y por suerte no me he dejado atrapar. Un día me alcanzó la Serpientica Paticortica y me hizo un rasguño, pero logré espantarla.

TODOS: ¡AYYYYYY, ENTONCES ES VERDAD, AQUÍ HAY MONSTRUOS!

NARIZ: (*enojada*) Algo me huele mal, las cosas no son como antes, esto es muy raro.

DEDOS: Noooo estoy de acuerdo. Debemos tranquilizarnos, así no ganaremos nada.

Todos lanzan un suspiro, se separan y continúan caminando a tientas, se escucha la marimba que marca el tiempo y WENCESLAO sale detrás del curazao.

WENCESLAO CURRULAO: Ya me siento mejor, por fin he cambiao ese caparazón tan apretao, pero... ¿Qué ha pasao, qué ha pasao? ¿Por qué todo sigue apagao? ¿Tendré tiempo de bailar este currulao o ya el tiempo se ha acabao? (*Preguntando al público*) ¿Ya saben qué le habrá pasao a la mulata Renata, por qué se ha despedazao? (*Se escucha el seseo de la serpiente*) Ayyyy, Dio mío, como que se acerca la Serpientica Paticortica, mejor me voy, je, je, je, por eso estoy tan apurao (*sale*).

De uno de los rincones sale la SERPIENTICA PATICORTICA y comienza a perseguir las partes del cuerpo de RENATA.

SERPIENTICA PATICORTICA: Ssson lasss ssseissss de la tarde, esss la hora esssperATA, ya ssse ha roto la piñATA, hay que atrapar a la MulATA. De manera inmediATA, corre, corre niñATA, antes de que el tiempo ssse haya acabATO, no te essscaparás de mi olfATO. Tendrásss hasssta la madrugATA, pero sssi siguesss despedazzATA todo habrá terminATO. (*Misteriosamente*) Me pareció ver al cangrejo caratejo, al que llaman Wenceslao el Currulao (*al público*) ¿Lo han visto? (*Se alcanza a ver TORCUATO*) Sss Sss Ssss, Aaaaah, pero si por aquí está también el gato Torcuato, tal vez ellos me lleven hasta donde está la Mulata Renata. Sss Sss Ssss.

La SERPIENTICA PATICORTICA persigue a TORCUATO, él corre desesperado por toda la habitación y al final se le enfrenta.

GATO TORCUATO: Miau, miau, miau, noau creas que estoy asustau. Yo te conozcouo muy bien, siempre metidau en los rincones, armandou chismes ramplones, pero aquí estoy you, y estaré siempre para ayudau a Renata.

SERPIENTICA PATICORTICA:

No creo que me conozcasss bien. Sssoy una caja de sssorpresas.

Sssoy Tina la ssserpentina, pronto te ataco sssi te descuidasss.

Ssoy Tina la ssserpentina, mucho másss diva sssi te me arrimasss.

Ssssss, Ssssss, Ssssss.

Y ahora ssoy ssserpientiCA, paticortiCA, paticortiCA.

Me encanta bailar el ssswing, con misss zapatosss de punta fina.

Sssiii, también voy por losss rinconesss, voy murmurando chismess ramplonesss.

Ssssss, Ssssss, Ssssss.

La SERPIENTICA PATICORTICA persigue las partes del cuerpo de RENATA. TORCUATO la persigue, pero ella alcanza a atrapar a la BOCA, que se agita asustada y trata de gritar, pero los sonidos no le salen, hasta que finalmente grita.

BOCA: ¡¡¡¡¡ NOOOOOO!!!!!

ESCENA 3. Wenceslao Currulao

Lugar. Encima de la cama de RENATA, noche. Ella está sentada en su cama llorando intensamente y tratando de gritar, pero no salen sonidos de su boca. Entra rápidamente la AGÜELA VIRUELA y la abraza con cariño. RENATA, entre sollozos, trata de explicarle, pero siguen sin salir palabras de su boca.

AGÜELA VIRUELA:

Renata, Renata, estás muy azaraa, calma tu pena.

Ahora respira profundo que, aunque el alma duela,
aquí está tu agüela que te consuela
y para eso ha estao la parentela.

Aparece la BISAGÜELA CABAÑUELA por la ventana.

BISAGÜELA CABAÑUELA: Aunque sientas que estás despedazaa, lo que te sientes es abrumaa con todo lo que te ha pasao. Déjame contarte historias de las agüelas como la que le he narrao a Viruela cuando hemos estao en la parcela, que es como las historias que de niña me ha contao la tataragüela Triquiñuela antes de ir a la escuela.

Aparece la TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA por otro lado.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA: Son historias que le ha susurrao el río Terivato al viento y a las agüelas guardianas del tiempo. Ahora son voces de eternas ancianas que con su saber nunca se han apagao, aquí estarán por siempre la voz de tu bisagüela Cabañuela, de Ciruela, Adela, Candela, Rafaela, Gabriela, Carmela, Estela, Manuela, Maricela, Gisela...

La voz de TRIQUIÑUELA se va perdiendo, mientras la BISAGÜELA CABAÑUELA le entrega a RENATA un regalo y la niña lo desempaca. RENATA, siempre en silencio, se emociona

mucho y lo abraza fuertemente, luego abraza también a su AGÜELA.

BISAGÜELA CABAÑUELA: Es el regalo que siempre has soñado, el Cangrejo Caratejo que me regaló la agüela Triquiñuela cuando estaba de tu edad, yo jugaba con él todo el tiempo y lo hacía pasar por la habitación a cada momento, bailando currulao en puntitas, y preguntaba: “¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha terminado?”. Luego corría a esconderlo detrás de un curazao.

AGÜELA VIRUELA: Este Cangrejo Caratejo una historia ha encerrao, ha venío en susurros y tradiciones, en leyendas y canciones. Tu bisabuela Cabañuela, también a mí, con amor me lo entregó. Ahora es tu turno, recíbelo, con el corazón.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA: Y este Cangrejo Caratejo, ya que baila muy bien, se llama Wenceslao Currulao, pero no es casualidad que hoy haya llegao, ya era hora de que hayas escuchao esta historia:

Últimamente Wenceslao se ha sentío muy incómodo,
ha crecío y todo le queda ajustao,
su caparazón lo aprieta,
lo tiene muy agobiao.

Corre y corre buscando alivio,
esperando que el peso se revierta,

pero el cansancio es su único premio,
y su tranquilidad no encuentra.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Detrás de un curazao se ha escondió,
en un lugar estrecho y callao,
su caparazón al fin ha quebrao,
¡y pudo salir libre, feliz, renovao!

Ahora que fresco se ha sentío,
todo su ser ha renació,
más sabe que sin protección no es conveniente,
así que un nuevo caparazón se ha construío.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

Pero una y otra vez, a Wenceslao esto le ocurría,
sin comprendé del todo, al rincón de las piedras se dirigía.
Detrás del curazao su caparazón rompía,
y con esmero uno nuevo, más cómodo, construía.

Sucedío entonces lo que debía sucedé,
lo que para Wenceslao era una dificultá,
era solo una nueva oportunidad.

La incomodidá le había enseñao a ser día a día más fuerte,
a llegar a ser cada vez más valioso y valiente.

AGÜELA VIRUELA:

Wenceslao ha entendío, con firme y clara razón,
que en la vida hay que buscá un refugio, una protección.
Un espacio seguro donde el alma pueda descansá,
y no permitir de nuevo, que el maltrato vuelva a entrá.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Cuando sientas que has sufrío,
recuerda, el tiempo no ha concluío,
lo que duele es oportunidá,
para crecer con mayor seguridá.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

El dolor, maestro constante,
ha dejao en el alma un semblante,
y aunque el camino haya sío adverso,
siempre te va a iluminá el universo.

AGÜELA VIRUELA:

Así Renata que, en cada lágrima vertía,
hay una lección aprendía,
y en cada batalla enfrentaa,
alguna victoria encontraa.

LAS TRES AGÜELAS EN CORO:

Las agüelas del Terivato, como el cangrejo del relato,
hemos sío, hemos crecío, y después del sufrimiento,

en seres más fuertes nos hemos convertió.

Suenan truenos, hay rayos y centellas, comienza un aguacero que entra por el techo de la casa mojando todo. Las abuelas desaparecen repentinamente; RENATA, quien está completamente mojada, las busca por todos lados, pero no logra encontrarlas.

ESCENA 4. ¿QUIÉN SOY?

Lugar: debajo de la cama de RENATA. En la penumbra se escucha el sonido de una marimba que va marcando el ritmo, como el tictac de un reloj. Aún está llovisnando un poco. En la oscuridad cruza bailando y chapoteando WENCESLAO CURRULAO, quien se asoma debajo de la cama.

WENCESLAO: ¿Ya ha escampao? Mmmm creo que todo está mojao. ¿Tendré tiempo de bailar este currulao detrás de ese curazao, o ya el tiempo se ha acabao?

Se comienza a escuchar el seseo de la SERPIENTICA PATICORTICA, que cruza en semipenumbra la escena y persigue a WENCESLAO.

WENCESLAO: Oooh, pero ahí viene de nuevo la Serpientica Paticortica, por eso estoy tan apurao, jejeje (*trata de esconderse*).

SERPIENTICA PATICORTICA: Wenceslao Currulao, essscuchame muy bien. Ssssss, Ssssss, Ssssss. Me llaman diva de divasss y no me gusssta que haya otra diva. Sssi alguna ssse va acccercando, muy sssigilosa la voy sssacando, puesss esste esss mi territorio y a quien le choque ssse va marchando. Ssssss, Ssssss, Ssssss. Ademásss ssson las ocho de la noche, ya ssse ha roto la piñATA, hay que atrapar a la MulATA. De manera immediATA, bussscaré, bussscaré a la niñATA, antesss de que el tiempo ssse haya acabATO, no se essscapará de mi olfATO. Tendré hasssta la madrugATA para atrapar a RenATA y ahogarla en el río Terivato, y asssí seguirá desssmemoriATA y despedazzATA, para ella todo habrá terminATO. Ssssss, Ssssss, Ssssss.

Aparece el gato TORCUATO y se arma la de Troya, TORCUATO, la SERPIENTICA PATICORTICA y WENCESLAO CURRULAO parecen un nudo que rueda por la escena; finalmente los tres salen corriendo a rincones diferentes y las partes del cuerpo de RENATA comienzan a salir una a una sigilosamente de su escondite, se miran entre ellas, pero ahora no se reconocen.

NARIZ: (enojada) Esto me huele muy mal, ¿quiénes eran esos seres tan extraños?

OREJA IZQUIERDA: Escuché que era..., un Cangrejo Caratejo, al que llaman Wenceslao Currulao.

OREJA DERECHA: Y yo escuché que era una..., Serpientica Paticortica.

DEDOS: Ufff. No estoy de acuerdo. Noooo puede ser, seguro son otros monstruos (*chasqueando los dedos*) A ver, a ver, ¿quiénes son ustedes?

CEREBRO: No estoy seguro de recordar, me queda la duda. (*Dirigiéndose a DEDOS*) ¿Y quién eres tú?

CORAZÓN: (*dirigiéndose a OJOS*) Me late que te conozco.

OJOS: (*a todos*) Me parece que los he visto antes, me traen muchos recuerdos, eso me da mucha nostalgia.

Todas las partes del cuerpo hablan al mismo tiempo y por eso no se logran entender. BOCA las silencia con un grito.

BOCA: ¡SHHHHHH! ¿No ven que nos pueden atrapar esos monstruos?

Se escucha varias veces un silbido suave, CEREBRO mira hacia los lados asustado.

BOCA: (*susurrándole a CEREBRO*) ¿Sabes quién eres tú? ¿Sabes dónde estás?

CEREBRO: ¿Quién soy yo? ¿En dónde estoy?

BOCA: (*acercándose sigilosamente*) ¿Te acuerdas de mí?

CEREBRO: ¿Quién eres?

BOCA: Soy la boca de Renata.

CEREBRO: ¿La boca de Renata? Mmm me suena, pero como que no te recuerdo, ¿y qué haces aquí?

BOCA: Me le escapé a Renata, estoy cansada de que no me utilice, ella solo te escucha a ti, a sus pensamientos, pero está callada hace mucho tiempo.

CEREBRO: Debe ser entonces que no te necesita, ¿para qué una boca si no necesita hablar?

BOCA: Desde que explotó la piñata no quiere hablar.

CEREBRO: Bueno, al fin y al cabo ¿qué es una boca? Nada importante.

BOCA: ¡Sí soy muy importante! Soy la promesa de una palabra, de un grito de esperanza, de un poema, de una queja de amor.

CEREBRO: (*irónicamente*) Jum, lo dudo. Además, ¿para qué le puede servir a Renata una palabra?

BOCA: Para que una melodía pueda surcar el viento y un poema pueda ser escuchado por el ser amado, para que exista un grito de alegría o un lamento de tristeza. A través de mi voz se ha podido llegar a acuerdos muy importantes y se han logrado resolver diferencias que parecían irreconciliables, porque el diálogo es el encuentro de dos seres con la palabra. Así que, como puedes ver, a través de la historia he sido verdaderamente importante.

CEREBRO: ¡Qué interesante! ¿Y de dónde vienes?

BOCA: De la esperanza que habita en su ser interior.

CEREBRO: Creo que el corazón de Renata está vacío, ¿cómo puede tener esperanza después de lo que pasó?

BOCA: Tal vez no la siente porque está escondida en lo más profundo de su alma, pero la esperanza habita en todos los seres de la tierra.

CEREBRO: Creo que ella ni siquiera sabe lo que es la esperanza. ¿Cómo va a encontrarla si ni siquiera sabe lo que es?

BOCA: La esperanza es la ilusión de que el mañana puede ser distinto. Ahora dime, tú que te crees tan importante, ¿quién eres?

CEREBRO: ¡Pues obvio, soy el cerebro de Renata!

BOCA: Bueno, pues si eres el cerebro de Renata, la debes ayudar a entrar en razón, le debes ayudar a recordar. Ella está despedazada por lo que pasó cuando explotó la piñata, ¿ya escuchaste a la Serpientica Paticortica? Si la atrapa antes del amanecer, ella seguirá desmemoriada y despedazada. Será el fin para Renata.

CEREBRO: Ay, no hables tanto, que me estás enloqueciendo.

BOCA: Eres el cerebro más tonto y cobarde que he conocido, estoy segura de que ni siquiera sabes quién es verdaderamente Renata.

CEREBRO: Pues... Renata es una niña..., este... No lo sé. Debe ser algo o alguien, pero realmente no sé quién es. No lo recuerdo.

BOCA: ¡Qué lástima! Si ella no sabe quién es, tampoco sabe hacia dónde va, y si tú no la ayudas, tal vez nunca sea nada o nadie.

CEREBRO: ¿Y qué necesita Renata para ser alguien?

BOCA: Únicamente saber quién es, pero eso solo lo puede saber ella con tu ayuda. Bueno, en fin, algún día lo sabrá, ¡y será lo que será! *(se aleja silbando suavemente)*.

Lentamente se acercan las OREJAS y hablan en coro.

OREJAS: ¡Hola!

CEREBRO: ¿Quiénes son ustedes?

OREJAS: Somos las orejas de Renata.

CEREBRO: ¿Orejas? ¿Y para qué sirven unas orejas?

OREJA IZQUIERDA: Para escuchar, porque una cosa es oír, pero escuchar es función del alma.

OREJA DERECHA: Además servimos para saber que ha llegado el día con el canto de los pájaros.

OREJA IZQUIERDA: Servimos para muchas cosas. Quien les ha puesto cuidado a sus orejas, puede haberse transportado...

OREJA DERECHA: ... con el sonido del viento y de las olas, puede saber que ha llegado el día, al escuchar...

OREJA IZQUIERDA: ... el canto de los pájaros.

OREJA DERECHA: Puede haberse dejado llevar por la imaginación surcando por el aire los valles y montañas, para luego haber caído...

OREJA IZQUIERDA: ... con las cascadas desde las más altas laderas, también ha podido recordar, pues los sonidos y la música lo han llevado...

OREJA DERECHA: ... a los momentos más intensos de su pasado, y ha revivido cada uno de ellos para intentar entenderlos y aceptarlos.

OREJA IZQUIERDA: Ahora Cerebro, ¿has recordado quién es Renata cuando has escuchado de nuevo el sonido del río Terivato? Es el mismo sonido...

OREJA DERECHA: ... que ella había escuchado antes de que la piñata hubiese explotado, y que nosotras muchas veces hemos querido olvidar.

CEREBRO: No, no lo recuerdo, además no me interesa para nada, debe ser que por alguna razón importante lo ha olvidado.

Poco a poco, van apareciendo una a una, las otras partes de su cuerpo.

OJOS: (*con tristeza*) ¿Tampoco nos recuerdas? Somos los ojos de Renata y con las lágrimas hemos podido enjugar su tristeza. Además, una cosa es ver, pero mirar es función del alma.

NARIZ: (*con vehemencia*) Yo soy su nariz y con mis fuertes soplos ha manifestado su rabia, además con suspiros y profundas inspiraciones la he ayudado a relajarse en momentos de angustia.

DEDOS: (*se acercan tamborileando e indicando NO con el índice*) No estoy de acuerdo. No puede ser que no nos recuerdes, no, no, no, con nosotros se ha podido defender, así sea a los puños, cuando la han agredido.

BOCA: Recuerda cerebro de Renata, recuerda, cada uno de nosotros es muy importante, conmigo ella ha usado su voz para levantarla en un grito cuando ha necesitado defenderse y para manifestar su inconformidad cuando no está de acuerdo con algo, para negociar y así poder llegar a acuerdos.

OJOS: Tienes que entender esto, todos hacemos parte de Renata y de sus recuerdos, si entiendes eso, tal vez también puedas ayudarle a recordar lo que pasó cuando explotó la piñata. Ese fue el preciso momento en que ella se quedó sin recuerdos y desde entonces no ha parado de llorar, creo que pronto me quedaré sin una lágrima más.

CEREBRO: (a OJOS) ¿Pero por qué me echan la culpa a mí? Ya dijiste que todos hacemos parte de Renata y sus recuerdos. No soy el único que le puede ayudar a recordar.

NARIZ: Jum, pues es verdad. Pero es que tú eres muy importante, es en ti donde se almacenan todos los recuerdos, y no podemos olvidar que tal vez Renata al recordar, entender y aceptar, podrá llegar a lo más importante, que es...

CORAZÓN, que siempre estuvo callado a un lado, interrumpe emotivamente.

CORAZÓN: Sí, a través de mí, de su corazón, Renata podrá encontrar la paz en su interior cuando haya perdonado lo que pasó cuando explotó la piñata.

Al escuchar estas palabras, todas las partes del cuerpo muy emocionadas se acercan a CEREBRO y le preguntan en coro.

CORO: Entonces, ¿ya sabes quién es Renata?

CEREBRO: (se encoge tímidamente de hombros) A pesar de todo lo hermoso que me han dicho, aún no sé quién es Renata.

CORO: (gritando) ¡ELLA SERÁ LO QUE SERÁ! Y TÚ PODRÁS AYUDARLE A ENCONTRAR ESA RESPUESTA.

BOCA: ¡SHHHHHH! (Susurrando) Nos pueden haber escuchado los monstruos.

Todos se esconden rápidamente. El gato TORCUATO cruza rápidamente la escena maullando, y luego WENCESLAO CURRULAO pasa corriendo de un lado a otro preguntando.

WENCESLAO CURRULAO: ¿Qué ha pasao? ¿Qué ha pasao? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha terminao? ¿Tendré tiempo de bailar este currulao detrás de ese curazao, o ya el tiempo se ha acabao? *(Sale)*.

TORCUATO sale corriendo detrás de WENCESLAO CURRULAO.

SERPIENTICA: *(entrando)* Ssssss, Ssssss, Ssssss. Otra vez ese gato Torcuato y el cangrejo Wenceslao Currulao, es que no han entendido que yo soy la diva y cuando camino sssoy sssiempre altiva. *(Al público, amenazante)* A una niñATA he buscATO, pero no la he encontrATO, creo que ustedes la han visto, ¿por qué no me habían contATO? Ssssss, ssssss, ssssss. Ya sssaben que ssson las diezsss de la noche, ya ssse ha rOTO la piñATA, hay que atrapar a la MulATA. De manera inmediATA, bussscaré, bussscaré a la niñATA, antesss de que el tiempo ssse haya acabATO, no se essscapará de mi olfATO. Tendré hasssta la madrugATA para atrapar a RenATA, y ahogarla en el río TerivATO, y así ssseguirá despedazATA y para ella todo habrá terminATO. Ssssss, ssssss, ssssss.

En ese momento sale el gato TORCUATO a defender a RENATA y de un momento a otro se arma de nuevo la de Troya, TORCUATO y la SERPIENTICA PATICORTICA son un nudo que rueda por el espacio, un ánfora antigua de barro sale volando por los aires y luego se estrella en pedazos contra el suelo. Suena un fuerte estruendo.

ESCENA 5. Rota en pedazos

Lugar: encima de la cama de RENATA. En la penumbra se escucha el sonido de una marimba que va marcando el ritmo, como el tictac de un reloj. Aún está llovisnando un poco. RENATA está asustada, sentada en la cama y tapada con una sábana, tiene allí debajo la luz de una linterna encendida. Las tres AGÜELAS están alrededor de RENATA, como si ella fuera una hoguera, danzan y hacen un ritual, calientan oro, encienden incienso y velas en el espacio, luego van recogiendo los pedazos de la vasija y los van pegando con el líquido dorado mientras hablan.

AGÜELA VIRUELA:

Recuerda siempre, Renata, con el corazón abierto,
evocar es crecer, es un camino cierto.

No temas a las cicatrices que te han quedao, han sido parte del
andar,

recuerda, Renata, recuerda y vuelve a amar.

BISAGÜELA CABAÑUELA: (*susurrando*)

En la noche oscura, extraños llegaron,
con sombras y miedo, a nuestro pueblo de Mentayá callaron.
Sin compasión alguna, la iglesia volaron,
y en el viento frío, las esperanzas se quebraron.

TATARABUELA TRIQUIÑUELA:

Lejos de tu mente, Renata, podías haber imaginao,
que tus grandes amores, allí debían haber estao.
La tragedia, en sombras, ya estaba escrita,
tenía que suceder, la maldad había dao cita.

El amanecer, con su luz engañosa,
no había revelao la trama tan tenebrosa.
Corazones latían en un sordo clamor,
mientras la crueldad reinaba, sembrando dolor.

AGÜELA VIRUELA:

En la iglesia, que creían refugio, la esperanza se había
desvaneció,
y el destino fatal, su carta había leío.
La tragedia, inevitable, se había desplegado,
mientras en ese lugar santo, el cilindro bomba había explotao.

Ochenta seres allí quedaron,
pequeños y mayores destrozaos,

un paisaje de terror se había desplegado,
bajo un cielo gris, que también había llorado.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Rompieron tu corazón, Renata. Pero basta ya de llorar,
con oro del río Terivato, lo vamos a sanar.

Cada fragmento roto, con líquido dorado,
se une y resplandece, es un nuevo ser creado.

En las etapas del perdón, el primer paso hay que dar,
reconocer el daño sufrido, sentir la pena sin ocultar.
Es un viaje hacia adentro, a la profundidad del ser,
buscando escarbar las emociones, aunque mucho suele doler.

TATARABUELA TRIQUIÑUELA:

Perdonar es de nobles, un gesto de gran bondad.
Aunque ya sabes que el perdón no borra la realidad.
La aflicción ha tocado a tu puerta, inevitable es su llamar,
Más el sufrimiento es opcional, puedes decidir no aceptar.

Evoca la experiencia, como un simple resplandor,
distinto es haber recordado, con el peso del dolor.
Que la memoria sea luz y no carga en tu vía,
aceptar y perdonar será una meta cumplida.

Las AGÜELAS levantan el ánfora reparada con oro y la presentan como un trofeo.

AGÜELA VIRUELA:

Así, mi Renata, que en tu vida, quería,
cuando sientas que el mundo te ha roto en pedazos...

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Recuerda que cada hería es una historia vivía,
y que en tus cicatrices, hay oro y abrazos.

TATARABUELA TRIQUIÑUELA:

No temas haber caído, no temas fracasos,
pues has encontrao en cada grieta, fuerza y valor, en cada paso.

Las AGÜELAS desaparecen en medio de una nube de humo.

ESCENA 6. Perdonar lo imperdonable

Lugar: debajo de la cama de RENATA. Se escucha el sonido de la marimba que va marcando el ritmo, como el tictac de un reloj. Las partes del cuerpo van apareciendo una a una.

NARIZ: ¿Logró recordar?

CORAZÓN: Espero que sí.

CEREBRO: No estoy muy seguro.

OJOS: (*melancólicos y pesimistas*) Mejor que no recuerde nada, ya estamos cansados de llorar, y si recuerda será mucho peor.

BOCA: ¡Estoy de acuerdo con Ojos! Yo estoy muy tranquila sin tener que hablar, si ella recuerda me va a complicar mucho la vida.

Las partes del cuerpo siguen discutiendo, todas hablan al mismo tiempo y no se pueden entender ni ponerse de acuerdo. De repente cruza WENCESLAO CURRULAO.

WENCESLAO: ¿Qué ha pasao? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha terminao? ¿Qué ha pasao con ustedes que no se han decidío? Siguen teniendo a Renata despedazaa, ¿acaso es que no han entendío que la fuerza está en estar todos uníos? (*Sale angustiado y se escucha a lo lejos*) ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha terminao? (*Va saliendo y su voz se va en fade*) ¿Tendré tiempo de bailar este currulao detrás de ese curazao o ya el tiempo se ha acabao? (*Sale. Las partes del cuerpo siguen discutiendo hasta que las OREJAS interrumpen*).

OREJAS: Atentos todos, estamos escuchando el murmullo del río Terivato y miren lo que dice:

OREJA IZQUIERDA: Renata debe recordar para luego poder...

OREJA DERECHA: ... perdonar.

OREJA IZQUIERDA: Es sin duda un sendero...

OREJA DERECHA: ... sinuoso, donde el alma se encuentra en un susurro hermoso. Es un viaje al pasado, un retorno a...

OREJA IZQUIERDA: ... lo vivido, donde el dolor se diluye, y el rencor es vencido.

OREJA DERECHA: Aaaaah, ya entiendo, para que pueda recordar...

OREJA IZQUIERDA: ... tenemos que unirnos, pues para hacerlo, Renata tiene que darse permiso de sentir...

OREJAS: ... ¡Y somos nosotros, como órganos de los sentidos, los expertos en sentir!

OREJA IZQUIERDA: Es una redundancia...

OREJA DERECHA: ... pero es verdad.

CEREBRO: Perdonar es un acto de valientes, es más sencillo quedarse con el dolor. Bueno, queda entonces decidido por mayoría que debemos unirnos para poder ayudar a Renata a recordar y que luego pueda perdonar.

Todas las partes del cuerpo tratan de unirse, pero de manera extraña las OREJAS quedan en los pies y DEDOS en la cabeza, la NARIZ se ubica en el ombligo y el CEREBRO en la barriga, el CORAZÓN comienza a gritar en la posición de la BOCA, todo se vuelve un caos y por más que tratan de arreglarlo, cada vez se complica más y no logran unirse de manera adecuada.

CEREBRO: Paren, paren. Esto no está funcionando. Tenemos que idear un plan estratégico, creo que la clave está en lo que

escucharon las Orejas en el murmullo del río Terivato, y es que, para recordar, Renata debe darse permiso de sentir y eso no lo estamos logrando. Hay que aceptar lo que pasó, fue muy doloroso, pero no ganamos nada con negarlo, es una realidad que debemos afrontar.

CORAZÓN: Sí, Cerebro tiene la razón. Debemos activar los sentidos de Renata para que pueda recordar y así no siga negando con el olvido una realidad tan dolorosa.

NARIZ: *(olisqueando)* Yo como nariz puedo traer los recuerdos de los olores, si lo pienso bien... El día que explotó la piñata se sentía un delicioso olor a torta recién horneada y Torcuato regó un frasco de esencia de vainilla en el piso *(mientras habla, NARIZ logra llegar al centro de la cara y se ubica allí con un gran suspiro)*.

BOCA: Yo con mi voz también puedo recordar... Recuerdo la canción que le inventó a Renata la agüela Viruela. Ella la estaba cantando ese día, era con las vocales, algo así como: “La piñata de Renata es más grande que una vaca, se pasea y contonea para que todos la vean...” *(mientras la canta, se va ubicando debajo de NARIZ y muestra que se siente muy cómoda)*.

DEDOS: *(se ponen a marchar como unos soldados, tamborileando sobre el piso, hasta que logran ubicarse en su lugar, al final de los brazos)* A marchar, a marchar...Mmmm... Nosotros cerramos la cortina, cuando vimos a través de la ventana un grupo de hombres que pasaron varias veces corriendo, marchando de un lado a otro. Ellos perseguían a los papás de Renata.

OJOS: *(se abren y cierran y poco a poco, se ubican en el lugar correcto de la cara)* Recuerdo que vi que era un día muy soleado, pero desde las 10 de la mañana comencé a ver también el humo de varias explosiones y a las 10:45 fue la tercera explosión y hubo completa oscuridad. Ahí fue donde aparecieron estas lágrimas que no paran de correr.

OREJA IZQUIERDA: *(mientras infla una bomba hasta que la explota, sale con OREJA DERECHA corriendo asustadas y suben por las trenzas de RENATA hasta llegar a su posición en la cabeza)* Aunque no quiera, también recuerdo el sonido de las explosiones.

OREJA DERECHA: Fueron horribles y yo tampoco quería recordarlas.

CORAZÓN: *(mientras se dirige al centro del pecho de RENATA)* Estoy tratando de recordar ese día, fue muy doloroso, pero es muy importante conocer la verdad, es la única manera de cerrar el ciclo, de poder pasar la página del pasado y comenzar a construir el futuro.

Cuando todos estuvieron finalmente en su lugar, gritan en coro.

TODOS: Finalmente estamos unidos. Ahora sí, es momento de recordar lo que pasó cuando explotó la piñata. ¡Conocer o recordar la verdad busca que la historia no se repita y que no quede en el olvido!

En ese momento comienza de nuevo a tronar, hay luces y centellas y un rugido del fuerte ventarrón, la ventana se azota y se puede ver de nuevo la sombra del PAPÁ DE RENATA que pasa corriendo, perseguido por otras sombras de hombres armados, se escucha la voz de RENATA que lo llama con todas sus fuerzas, pero su padre no le responde.

RENATA: (voz en off) ¡Papá, papá!

PAPÁ DE RENATA: (voz en off) ¡Renata! ¡Renata! ¡Renataaa!

RENATA: (voz en off) ¡Papá! ¿Papá, qué pasa? ¿Por qué no vienes? ¿Dónde estás?

Luego cruza el ejército de serpentinas y poco a poco se van convirtiendo en un ejército de serpientes liderado por la SERPIENTICA PATICORTICA, el ejército marchando le grita arengas.

EJÉRCITO DE SERPIENTES: Uno, dos, tres, esto sí que va a doler; cuatro, cinco, seis, mejor que no lo recordés; siete, ocho, nueve, algo grave le sucede; y ahora llega el diez, es mejor que lo olvidés. Uno, dos, tres, comencemos de una vez; cuatro, cinco, seis, tu papá no va a volver; siete, ocho, nueve, está muerto, no se mueve; y ahora llega el diez, es mejor que lo olvidés.

En ese momento aparece muy sigiloso el gato TORCUATO y logra espantar el ejército de serpientes, se enfrasca de nuevo en una pelea con la SERPIENTICA PATICORTICA, quien lo deja antes de

huir hacia un rincón. Se escucha el llanto intenso de RENATA en voz en off.

CEREBRO: Creo que Renata ha recordado todo. El ruido tan fuerte que escuchó no fue la piñata, fue un cilindro bomba que explotó en el altar de la iglesia, allí murieron 80 personas, entre ellos su papá y 48 niños y jóvenes. Todo y todos quedaron destruidos y en pedazos.

OJOS comienza a llorar, la habitación se va llenando completamente de agua y todas las partes del cuerpo al igual que TORCUATO van quedando atrapados en el espacio inundado. WENCESLAO CURRULAO pasa chapoteando de un lado a otro preguntando.

WENCESLAO: ¿Qué ha pasao? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha terminao? ¿Por qué todo está inundao? ¿Son solo las lágrimas de Renata o la Serpientica Paticortica lo ha lograo y en aguas del río Terivato la ha ahogao? ¿Con todo esto mojaio si podré bailar este currulao detrás de ese curazao, o ya el tiempo se ha acabao y terminaré yo también aquí ahogao? (*Preguntando al público*) ¿Saben qué le habrá pasao a la mulata Renata, si será que la Serpientica la ha ahogao? (*alcanza a ver un reloj de cuerda y grita*) ¡Por Dios, pero si ya son las cuatro de la mañana! (*Sale*).

ESCENA 7. Historia de la estrella de mar

En medio de la habitación inundada y llena de estrellas de mar, RENATA nada, pues ahora ella también es una estrella. Aparece la SERPIENTICA PATICORTICA y le arranca a RENATA uno de sus brazos, pero poco a poco el brazo le va creciendo de nuevo; la SERPIENTICA vuelve a cruzar varias veces y le arranca otros brazos a la gran estrella RENATA, pero los brazos se regeneran cada vez que esto sucede.

TORCUATO desesperado nada de un lado para otro, tratando de ayudar a RENATA, y logra espantar a la SERPIENTICA PATICORTICA. Aparece la BISAGÜELA CABAÑUELA, que viene nadando hacia ellos, y le habla a RENATA.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

¿Ya ves Renata? Has sido como una estrella en su mar, resiliente y serena,
has perdido un fragmento, más no tu alma entera.
En cada brazo roto, la vida se renueva,
has floreció en tu esencia, con una fuerza nueva.

AGÜELA VIRUELA: *(entra remando en una barquita con la TATARABUELA TRIQUIÑUELA, quien está sacando agua con un balde).*

Como estrella de mar en vastos mares,
te has regenerao tras tormentas y azares,
cada fragmento se recrea y ha vuelto a unirse,

por el acto de perdón que permitiste.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

Ahora Renata, escucha, ya estás completa,
has lograo reconstruirte por la fuerza del perdón,
estás sanando heridas, olvidando el rencor.
Perdonar lo imperdonable, ha sío un acto de valor,
renaciendo en la paz, has liberao el corazón.

*WENCESLAO cruza nadando de un lado para otro gritando.
TORCUATO lo persigue.*

WENCESLAO: ¿Qué ha pasao? ¿Qué ha pasao? La Serpientica
Paticortica si ha ahogao a Renata? Ayyy, Dio mío, ¿qué hora es?
¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha acabao?

*La AGÜELA VIRUELA abre la ventana y sigue saliendo el agua del
cuarto, lleva nadando a RENATA hacia allí.*

AGÜELA VIRUELA:

Mira siempre hacia el horizonte,
a lo lejos, hacia el río Terivato,
donde el atardecé se esconde,
ya verás cómo tu alma responde.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Basta con que hayas mirao más allá de la estrecha callejuela, para recordar que el horizonte es amplio, por eso los pájaros vuelan.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

Así que alza la vista,
deja que el alma se expanda,
porque en el horizonte infinito
la esperanza nunca descansa.

La puerta se abre y termina de salir el agua súbitamente, todos caen al suelo, se azota la puerta con fuerza y se escucha un seseo.

SERPIENTICA: (*entrando*) Ssssss, ssssss, ssssss. Aunque me crea la diva y cuando camino sssoy sssiempre altiva, al parecer aún no lo he logrATO, el agua del río Terivato de aquí han sssacATO y a la mulata no he ahogATO. Ssseguero que el gato TorcuATO la ha ayudado a essscapar o..., tal vez ha sssido el cangrejo Wencessslao el Currulao. Mmm, tendré que armar un nuevo plan para atraparla. (*Dirigiéndose al público*) ¿Ss será que ustedesss me ayudan a acabar con RenATA? ¿Noooo? Pero oigan todosss, a esssa niñATA essstoy bussscando, cuando la vean me van avissando. Ya va a amanecer, pero aún tengo piesss para encontrarla. Aunque ya cassi el tiempo se ha acabATO, ya sssaben que tengo hasssta la madrugATA para

atrapar a RenATA, y ahogarla en el río Terivato y así ssseguirá despedazATA, y para ella todo habrá terminATO, ja, ja, ja. Ssssss, ssssss, ssssss.

Aparece el gato TORCUATO y la enfrenta, se arma la de Troya, gato y serpiente se vuelven un nudo, TORCUATO la persigue por todo el espacio y salen, se escucha el sonido de la marimba y aparece WENCESLAO.

WENCESLAO: Oh, por Dio, ¿qué ha pasao? ¿Qué ha pasao? La Serpientica Paticortica tiene nuevos planes para atrapar a Renata, ¿será que Torcuato al perseguirla habrá lograo ahuyentarla? Espero que sí la haya espantao y acabao. Pero... ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Ya el tiempo se ha acabao? (*sale rápidamente*).

ESCENA 8. Soy quien soy

Lugar: encima de la cama de RENATA. Suena la marimba marcando la hora del reloj despertador, son las 6:00 a.m. RENATA está acostada en la cama. Se escuchan los sonidos de la cocina.

MAMÁ DE RENATA: (*voz en off*) Renata, ¿escuchaste el despertador? Es hora de levantarse (*silencio*).

MAMÁ DE RENATA: (*voz en off*) Ya casi está listo el desayuno (*silencio. Luego la llama melodiosamente*). Renataaaa (*silencio*).

Renata, es hora de ir a la escuela.

TORCUATO comienza a correr de un lado para otro y WENCESLAO grita muy preocupado.

WENCESLAO: ¡Ya es de día, ya es de día, el tiempo se ha terminado y Renata no lo ha logrado! Seguro la Serpientica Patricortica en el río Terivato la ha ahogado. Ooooooh, estoy muy angustiado.

TORCUATO: Miau, miau. Pero si yo he espantauuuu a la Serpientica Patricortica, pensé que había salvauuu a Renata, miau, miau.

Por debajo de la cama se asoman las partes del cuerpo de RENATA. OJOS comienzan a llorar, BOCA hace sonidos muy fuertes, OREJAS giran de un lado para otro, los DEDOS chasquean insistentemente.

DEDOS: No estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo, no, no, no, eso fue culpa de nosotros, no lo logramos, ¡no lo logramos! (el CORAZÓN se encoge muy apretado y sale caminando hacia a un rincón).

CEREBRO: (*pensativo*) No puedo creer lo que está pasando, si todos nos unimos para ayudar a Renata a recordar, pero tal vez el tiempo no ha sido suficiente, eso significa que es el final, Renata no ha logrado recomponerse y la Serpientica Patricortica la ha atrapado con una nueva estrategia.

RENATA sigue en su cama, a lo lejos se escucha de nuevo a la MAMÁ que la llama.

MAMÁ DE RENATA: (*voz en off*) Renataaaa, ¿si escuchaste el despertador? Es hora de levantarse (*silencio*).

CORAZÓN: Nada, sigue quieta, muy quieta, yo creo que está...

OJOS: ¿Muerta? Ayyy nooo (*llora*).

CEREBRO: Sí parece que está muerta, ¡seguramente la Serpientica Paticortica le aplicó la estrategia del rencor! Y por eso el dolor pudo haberle ganado la batalla.

BOCA: ¿La estrategia del rencor? Esa es la peor de todas, y además como ella no sabía quién era..., y..., aunque ha recordado lo que le sucedió cuando explotó la piñata, tal vez no ha logrado perdonar lo que pasó.

OJOS: Aaaayyyy nooooo, la estrategia del rencor es horrible, es la peor.

DEDOS se van hacia a la ventana y cierran las cortinas, todo queda en penumbra. La choza está en un silencio profundo. A lo lejos, en medio de la penumbra se comienzan a escuchar a las AGÜELAS que se acercan cantando un alabao.

TATARAGÜELA TRIQUIÑUELA:

Renata, ya debes haber cerrao el infinito laberinto del pensamiento,

has lograo recordar, ahora es tiempo de comenzá a perdoná,
construye una vida nueva, sabemos que lo puedes lográ.

BISAGÜELA CABAÑUELA:

Sanar es hallar horizontes nuevos,
no revivir historias del pasao,
pues la mente no distingue entre recuerdos
y experiencias que nos han marcao.

Recuerda que si en tus pensamientos constantemente has
anidao
esa vieja hería que no has cerrado,
el dolor se reaviva, sin medía,
una y otra vez, como un eco desatao.

*TORCUATO se acomoda en la panza de RENATA y
WENCESLAO CURRULAO se ubica entre sus brazos. Las
AGÜELAS van poniendo cada parte del cuerpo de RENATA
nuevamente en su lugar mientras hablan.*

AGÜELA VIRUELA:

Ya te has liberao de sombras y cadenas,
Ahora busca luz en cada amanecé,
y verás que, al abrir nuevas ventanas,
tu alma encontrará paz y vas a renacé.

Recuerda también que el dolor es inevitable,
pero el sufrimiento es opcional,
Renata, deja que el viento se lleve el pesá,
permite que la esperanza florezca,
y de la paz serás maestra.

LAS TRES AGÜELAS EN CORO:

Despierta, Renata,
del sueño profundo,
pues aún no ha terminao
tu tiempo en este mundo.

Renata, has sío una guerrera de sueños,
ahora puedes ayudar a construir la paz.
Te has levantao en donde el odio se alza,
despierta, el mundo te necesita,
vas a iluminarlo con tu luz infinita.

Las AGÜELAS terminan de armar todas las partes del cuerpo de RENATA y desaparecen, en ese momento su mamá abre la puerta.

MAMÁ DE RENATA: Renata, por favor, ya es hora de levantarse
(*silencio, la MAMÁ le ayuda a despertar, poco a poco RENATA se va levantando y la abraza*).

RENATA: (*hablando muy emocionada y rápidamente*) Mamá, ¿estás aquí? ¡Qué alegría! (*la abraza de nuevo*) Escucha, tuve un sueño mágico. Este cuarto se había inundado, el Cangrejo Caratejo se llamaba Wenceslao Currulao, nadaba de un lado para otro marcando el tiempo, yo estaba partida en pedazos y Torcuato perseguía las partes de mi cuerpo, también pude ver a la agüela Viruela, a la bisagüela Cabañuela y a la tatarabuela Triquiñuela. No te alcanzas a imaginar todo lo que pasó... (*Se asoma por la ventana y suspira*) Lo que decían las agüelas es verdad, este paisaje es muy hermoso, parece una acuarela (*suspira profundo*).

MAMÁ DE RENATA: Bueno, pero ya es muy tarde y es hora de...

RENATA:

Mamá, escúchame, por fin ya sé quién soy:

Yo soy Renata, una preciosa mulata,
con sueños de oro y también de plata.

Niña del río, con risas en mi ser,
dibujando un futuro que quiero ver renacer.

Mientras RENATA niña canta, se va convirtiendo en RENATA ADULTA, quien tiene un álbum de recuerdos abierto en sus manos y se lo está leyendo a su hija MICAELA.

RENATA ADULTA:

He aprendido a perdonar y por eso quiero cantar,
dejar atrás las sombras, bajo la luz danzar,

mis heridas están cerradas, mi corazón en calma,
el rencor se disuelve y la esperanza está en mi alma.

(Hablándole a su hija).

Y así fue como aprendí a perdonar, mi querida hija Micaela,
con todo lo que me enseñaron las ancestrales agüelas.

(Suena la marimba, como el tic tac de un reloj).

Bueno, ¿escuchaste la hora? Ya está muy tarde, es hora de
dormir.

¡Todavía hay mucho para soñar, para luego, construir!

*RENATA adulta cierra el álbum de recuerdos que le está
enseñando a su hija. Oscuridad total.*

FIN

**GRACIAS A TODOS AQUELLOS QUE CREEN QUE EL ARTE
PUEDE CAMBIAR EL MUNDO.**
